



锐如镛教育
Ready For Future

**教师资格证考试
面试培训资料**



第一章 教师资格证面试概述

一、教师资格证面试概述

教师资格证面试是测查和评价应聘教师岗位能力素质的一种考试活动。面试是一种经过组织者精心设计，在特定场景下，以考官对考生的面对面交谈与观察为主要手段，由表及里测评考生的知识、能力、经验等有关素质的一种考试活动。

二、面试流程分析及测评要素

（一）候考

考生持面试准考证、身份证，按时到达考点，进入候考室候考。考生可提前了解面试礼仪并想好面试中如何进行自我介绍。



（二）抽题

按考点安排，登陆“面试测评软件系统”，计算机从题库中抽取一组试题（幼儿园类别考生从抽取的2道试题中任选1道，其余类别只抽取1道试题），经考生确认后，计算机打印试题清单。



(三) 备课

考生持试题清单进入备课室，领取备课纸，撰写教案（或活动演示活动方案），准备时间 20 分钟。



(四) 回答规定问题

考生由工作人员引导进入指定面试室。考官从题库中随机抽取 2 个规定问题，要求考生回答。时间 5 分钟左右。





(五) 试讲/演示

考生按照准备的教案（或演示活动方案）进行试讲（或演示）。时间 10 分钟。



(六) 答辩

考官围绕考生试讲或演示内容和测试项目进行提问，考生答辩，时间 5 分钟。



(七) 评分

考官依据评分标准对考生面试表现进行综合评分，通过面试测评软件系统提交评分。
小组评分情况应抄录于《面试评分表》，经组长签字确认备查。



序号	评分项目	考官评分 [0-10]	权重	考生得分	备注
一	职业认知	<input type="checkbox"/>	10	0	
二	心理素质	<input type="checkbox"/>	5	0	
三	仪表仪态	<input type="checkbox"/>	5	0	
四	言语表达	<input type="checkbox"/>	10	0	
五	思维品质	<input type="checkbox"/>	10	0	
六	教学设计	<input type="checkbox"/>	15	0	
七	教学实施	<input type="checkbox"/>	35	0	
八	教学评价	<input type="checkbox"/>	10	0	

考官姓名: 张组长 总分: 0

提交

在考试之前，考生都会接到面试通知。面试通知会详细规定面试的时间、地点、面试形式、考试时间、以及一些注意事项，有些地方的面试通知还包括面试的详细评分标准。面试通知常用的形式有网上通知、电话通知、面试通知单等。

准备时间之后就是说课/试讲/答辩，大概有 3 名评委。评委一般都是由学科骨干、学科带头人，教育局、人事局或纪委监察等部门人员组成，以保证面试的科学性和公平公正性。面试有严格的时间限制，最少有 10 分钟，最多也很少超过 30 分钟，时间一到计时员就会喊停。进面试室之前先深呼吸，平复心情，调整状态。

敲门进入，得到应答之后进入教室；——主要考察仪表和礼仪。首先是仪表，这主要来自于对应试者的体型、外貌、衣着举止、精神状态等的观察所获取的信息。对于太阳底下最光辉的职业——教师来说，公众对其仪表风度的要求是较高的。在教师资格证面试中，仪表风度虽不是最重要的，但却可以起到画龙点睛的作用。女教师给人的感觉要既典雅又平易近人；男教师给人的感觉要挺拔而充满阳刚之气。其次是礼仪，进出教室要敲门，这是基本的礼貌规范。

向评委问好：各位评委老师好（鞠躬），我是×号考生，应聘×年级×学科的。（不能作自我介绍）；——主要考察仪态、语言表达能力等。首先，身为学生垂范的教师必须有良好的姿势姿态，要站有站相、坐有坐相，有教师的模样。基本原则是端正，精神焕发，给考官清新振奋的感觉。具体而言，要求走路匀速、稳健、挺胸、自信，站立挺直，坐姿端正，



不歪斜、摇晃。其次，教室作为知识的传授、引导者、课堂的组织者，一定要有较好的口语表达能力。而面试中的语言表达能力主要考查应试者能否将自己的教育思想观点、专业知识水平、教育技能顺畅地用语言表达出来。考查的具体内容包括：表达的逻辑性、准确性、感染力、音质、音调等。这一点对教师尤为重要，作为教师说话要言简意赅不失情感。应试者要格外注意，切记不要频繁出现口头语、非重点话语重复、不合时宜的言论。例如：有些应试者在面试时很紧张，“嗯、这个、那个”等口头语总是重复出现，这其实就是紧张不自信的表现，即使内容很精彩，这些口头语也会使成绩打折扣。所以要在平常的工作和生活中多加注意，培养口语表达能力。

结构化面试（直接开始）：——主要考察逻辑思维能力、语言表达、领导能力及个性特征等。结构化面试是指面试的内容、形式、程序、评分标准及结果的合成与分析等构成要素，按统一制定的标准和要求进行的面试。

试讲（直接开始）：——主要考察专业知识、反应能力、教学基本功等。试讲是考察教师专业能力最好的方法，因为教师不仅要有教育学、心理学以及本学科的专业知识，还要通过讲授把这些知识展现出来、让评委感觉到你的学科专业知识扎实，在教学中能够因学生、教材情况不同而用上或体现出教育学、心理学的原理知识。同时，课堂中会有一些突发事件或者试讲时会由于紧张犯一些小的错误，如何处理或补救是考察一个应试者反应能力的绝佳机会。考生在这个环节中的整体表现应体现教学基本能力以及自身整体素质。

面试结束后，先擦黑板，然后向评委致谢鞠躬；——主要考察礼仪态度。

答辩环节，说完之后向考官致意，进行答辩——主要考察专业知识、心理素质等多方面要素。首先，考官通过追问，进一步考察应试者的学科素养、教育教学原理及心理学知识。其次，通过提问一些现实教学中存在的实际问题或者“刁钻”问题来考察学生的自我控制能力与情绪稳定性、反应能力与应变能力等心理素质。自我控制能力对于教育工作者及其他相关的工作人员（如学校的管理人员）显得尤为重要。一方面，在遇到上级批评指责、工作有压力或是个人荣誉、利益受到冲击时，能够克制、容忍、理智地对待，不致因情绪波动而影响工作；另一方面工作要有耐心和韧劲。这表现在对自己、学生以及对工作的掌控能力上——在面试答辩中体现在对考官这方面提问的良好回答中。反应能力与应变能力主要看应试者对考官所提问题的理解是否准确，回答是否迅速、准确；对于突发问题的反应是否机智敏捷、回答恰当；对于意外事情的处理是否得当、妥当等。教师的反应能力和应变能力主要是通过



学生、教学体现出来的。比如说，课堂中教师的提问由学生回答之后，作为教师要对学生的回答作出相应的评价和引导，这就体现了教师的应变能力。因为学生的回答是多样的，是不可预知的，这其实不仅要求教师要具备较强的应变能力，还要具备综合分析能力以及较强的专业素质等，这也从另一个方面说明，教师须掌握多方面的知识，具备综合能力。

在答辩中，还会有一些答辩题目主要是考察考生对于教师这个职业的理解问题，以及考生的世界观、人生观、价值观。这主要是考察一个考生是否能当好一名老师。新课改的进行对于教师这个行业提出了更高的要求，教师除了传授知识以外，更重要的是对人的培养，所以老师自身的职业道德素质也尤为重要。因此考生在答辩的过程中，应时刻注意从老师的角度来考虑考官的题目，做到自身与职位的高度匹配。

面试结束后，向评委致谢鞠躬，擦完黑板，不慌不忙地走出试教室，并轻轻关上门。——主要考察礼仪态度、心理素质等。



第二章 教师资格面试礼仪

一、面试着装

一般而言，面试官评判面试者服装的标准是：协调中显示着人的气质与风度；稳重中透露出人的可信赖程度；独特中彰显着人的个性。传统中带着流行，流行中带着传统。

服饰的最高境界是自然协调。如果衣着与自己的个性、品味不协调的话，就很难与面试的气氛相一致。面试着装是要郑重一些，但也不必为此而改变你在日常中一贯的形象，大可不必为了面试而开创自己的一个新记录。要学会从过去你的无数形象中选择与面试相匹配的服装。要相信自己的审美能力和身旁众多“参谋”的审美能力。

女士：化淡妆，不仅凸显自我，而且是对面试官的尊重。服装最好能体现青年人朝气蓬勃的青春活力，再带有点职业化的感觉。套装套裙比较正规，热天最好不要穿吊带或无袖的衣服，脚上穿凉鞋、皮鞋均可，只要不影响整体美观就行，但注意不要穿走路太响的皮鞋。根据服装搭配要求或个人习惯决定采用合适的发型。

另外，有些女孩子喜欢带饰品，这是可以的，但要少而精。比如一条精致的项链、手链或者一枚胸针等作为装饰不失为一个好办法。

男士：提前理发，夏天穿短袖长裤，但不要太过花哨，冬天最好是西装。和女士的要求一样，不要穿走路太响的皮鞋。

春夏可以着深色西裤、深色皮鞋、浅色衬衫，短发（如头发较长，要梳理整齐，不可披头散发）。衣服颜色最好是纯色，也可以带些不是很明显的暗条纹，切记身上不要带任何饰品以装酷，特别是脖子和手等显眼的部位。秋冬以正规西装或夹克、领带、衬衫（颜色要搭配合理）、皮鞋为主。当然，也可根据个人特点，着毛衣等服饰，但要以正装为主，不要过于休闲。



总的说来，穿着要符合两个原则：一是要和自己报考的职位的职业形象相吻合；二是要和考场庄重严肃的气氛相适应。比如穿浅色的裤子和鞋子，就让人感觉不很稳重，而稳重是教师的气质要求中较为重要的一点。同时，穿着的颜色太多，会给考官强烈的视觉刺激，无论男女，全身上下的颜色总共最好不要超过三种。还有的考生上身穿着带有褶皱的土灰色的大衣，只能表明该考生对这次考试和几位考官不是很重视。现在很多考生都意识到了面试中仪表的重要性，男生挑一身合适的西服，女生挑一身得体的正装，已成为面试准备中的一个必经环节。

二、面试姿态

基本原则是端正，精神焕发，给考官清新振奋的感觉。

具体而言，站姿上要直立，头略抬起，不要懒散，手臂环抱，将两手插入口袋。应给人一种自信，轻松的感觉。

坐姿上不要懒散的坐在椅子上，这会让人觉的你对他不感兴趣或不尊重；不要晃动膝部。

整体来说就是遵循一句老话：站有站相，坐有坐相。

三、面试礼仪

面试礼仪主要是指和考官的语言、眼神等交流，包括：

- (1) 进入考场在讲台侧方站定后，向考官问好、鞠躬；
- (2) 走上讲台进行说课或试讲，应试者应处在中间处区域。不要频繁的左右移动。在讲解板书设计的过程中，应站在旁边，不要挡住考官的视线；



(3) 面试结束后向考官致谢，鞠躬；

(4) 在考场中适当地和考官进行眼神的交流。

面试礼仪是一个习惯问题，需要不断的练习、强化，最后固化下来。在练习的过程中可以对照镜子，规避和改正一些不规范的小动作。

面试过程中的成员包括评委、记分员、监察员和考生。常见位置如下（红色星为考生所处位置）：

平面图



四、面试需要注意的几个细节

进行全真演练，提前一天做好各项准备。

不要迟到，最好提前到达。先和其他考生熟悉一下，了解别人的情况，注意观察他人的气质、言谈举止，查缺补漏。

在面试即将开始时关闭一切通讯设备。

在候考区一定要听从管理人员的安排，不要擅自行动。

在进入考场和走出考场的过程中，要注意自己的言行应始终体现自信，端庄稳重的教师形象，因为从进入考官视线到退出考官视线的整个过程都是考察的过程。



第三章 我国的新课程改革

一、课程改革的历程及存在的问题

（一）课程改革的历程

我国前后共经历了七次基础教育改革，第八次改革影响范围最大，被称为新课程改革。

（二）当前我国基础教育课程改革中存在问题

1、在课程目标方面，存在过于注重知识传授的倾向，忽视态度、情感与价值观的培养；忽视学生学习的过程与方法。

2、课程内容“难、繁、偏、旧”并且过于注重书本知识。

3、课程结构过于强调学科本位，科目太多，缺乏整合。

4、在课程实施方面，存在着过于强调接受学习、死记硬背、机械训练等问题。

5、在课程评价方面，过于强调评价的甄别和选拔功能，忽视了评价的促进学习者发展和提高的教育功能；过于强调结果的评价，而对过程评价则重视不够；评价的技术倾向过于单一的量化评价，忽视定性评价；重视自上而下以教师和管理者为主进行评价，忽视学生和教师在评价过程的主体地位；评价方法简单，缺乏体现最新评价思想和观念的有效的评价方法和策略。

6、课程的管理过于集中，强调统一，忽视地方在课程管理与开发中的作用。

二、我国新一轮课程改革的启动及新课程改革的目标

（一）新课程改革的启动

2001年6月，召开全国基础教育工作会议，会后，经国务院批准，印发了《基础教育课程改革纲要（试行）》。

同年7月，在大连召开全国基础教育课程改革实验工作会议，部署实验工作，基础教育课程改革进入试点实验阶段。



2001 年秋，在各地自愿申报、省（自治区、直辖市）教育行政部门推荐的基础上，新课程开始在全国 27 个省（自治区、直辖市）的 38 个基础教育课程改革国家级实验区实验。

（二）课程改革的目标

1、培养目标

新一轮基础教育课程改革确定的新课程的培养目标是，使学生成为具有爱国主义、集体主义精神，热爱社会主义，继承和发扬中华民族的优良传统和革命传统；具有社会主义民主法制意识，遵守国家法律和社会公德，逐步形成正确的世界观、人生观、价值观；具有社会责任感，努力为人民服务；具有初步的创新精神、实践能力、科学和人文素养以及环境意识；具有适应终身学习的基础知识，基本技能和方法；具有强壮的体魄和良好的心理素质；养成健康的审美情趣和生活方式，成为有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人。

2、培养目标的基本内涵

新课程的培养目标，具有鲜明的时代特色，体现了全面发展教育方针和素质教育的要求。概括起来，主要涉及以下几个方面的内容：

- ① 爱国主义、集体主义、社会主义的思想品德；
- ② 中华民族的优秀传统文化和革命传统；
- ③ 社会主义民主法制意识；
- ④ 世界观、人生观、价值观；
- ⑤ 社会责任感；
- ⑥ 创新精神、实践能力；
- ⑦ 科学素养、人文素养、环境意识等现代公民素质；
- ⑧ 终身学习的愿望与能力；
- ⑨ 健壮的体魄和良好的心理素质；
- ⑩ 审美情趣和生活方式。

新课程的培养目标，力求充分体现基础教育的基础性，这个基础不仅包括科学文化基础，



更包括思想品德基础，还包括终身发展的许多方面的基础。

3、课程改革的具体目标

(1) 改变课程过于注重知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，使获得知识与技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程；

(2) 改变课程结构过于强调学科本位、科目过多和缺乏整合的现状，九年一贯整体设计课程门类和课时比例、设置综合课程、适应不同地区和学生发展的需求，体现课程结构的均衡性、综合性和选择性；

(3) 改革课程内容“难、繁、偏、旧”和过于注重书本知识的现状，加强课程内容与学生生活以及现代社会、科技发展的联系，关注学生的学习兴趣和经验，精选终身学习必备的基础知识和技能；

(4) 改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析问题和解决问题的能力、以及交流与合作的能力；

(5) 改变课程评价过于强调评价的甄别与选拔的功能，发挥评价促进学生发展，教师提高和改进教学实践的功能；

(6) 改变课程管理过于集中的状况，实行国家、地方、学校三级课程管理，增强课程对地方、学校及学生的适应性。

第四章 新课程改革理念对教学环节的指导

一、新课改理念的体现

教案是一节课的文字凝结，也是新课改理念最好的体现方式。原来的教学理念在教学目标上偏重于知识性目标，而新课程则强调知识与技能、过程与方法、情感与价值观三维目标；原来的教学理念在授课方式上偏重于教师讲授、灌输，而新课程则强调学生中心，教师得教是为了促进学生的学，多用启发式、探究式教学；原来的课程在评价方面偏重于选拔，把学生按成绩划分为不同层次，新课程则强调教师评价以形成性评价为主，以多元智能理论为依



据，对学生多以鼓励为主，并强调学生的自我评价。

二、新课程课堂教学目标设计

（一）教学目标的概念

我们一般把教学目标理解为我们对教学活动效果的一种主观愿望，也就是我们在结束教学活动之后所期望学生达到的一种状态和水平。新课程改革强调教学的“三维目标”即知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观。

（二）教学目标的分类

1.知识与技能目标——认知领域的目标。

在以学习知识和开发智力为主要任务的认知领域，目标分为六级，由低向高发展，它们分别是：知道、领会、应用、分析、综合、评价。

2.过程与方法目标——动作技能领域的目标。（目标的中介）

3.情感态度与价值观目标——情感领域的目标。（目标的动力）

（三）教学目标的特点

1.教学总目标具有涉及面广的特点，而课堂教学目标具有重点突出的特点。

2.教学总目标一般用非常概括的语言进行描述，课堂教学目标则一般用比较具体的语言进行描述。

（四）教学目标的功能

1.教学目标可以帮助测验与评价，有利于实现教学总目标和进行教学评价。

2.教学目标有利于指导教学策略的选择。

3.教学目标有利于学生的学习。

4.教学目标有利于促进教师与教师、教师与学生、教师与家长等之间的交流。

（五）教学目标正确的陈述方法：

1.新课程教学目标的行为主体是学生而不是教师。



2.教学目标要全面。

教学目标的内容范围与课程目标应该是一致的，具体可分为三个领域：知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观。

3.教学目标应具有一定的概括性，不能以教学内容代替教学目标。

4.教学目标的陈述：

“四要素”：条件、对象、程度、行为。

三、新课程课堂教学过程设计

（一）教学过程的定义：

教学过程的本质就是学生在教师引导下的认识过程和促进发展的过程。教学改革是新课程改革最为重要并且极为关键的一个方面。教学改革包括教学理念，教学方式，学生的学习方式，教师的教学方式与师生互动方式的变革。

（二）教学过程的特点：

1.认识对象的间接性和系统性。

2.认识的受动性和主动性。

3.认识的教育性。

（三）教学过程（模式）的设计

1.传递——接受式

程序：复习旧课——导入新课——上新课——巩固练习——总结下课

2.自学——辅导式

程序：自学——讨论——启发——巩固练习——总结布置作业下课

3.引导——发现式

程序：问题——假设——验证——总结归纳



4.情景——陶冶式

程序：创设情境——参与各类活动——总结转化

5.示范——模仿式

程序：定势——参与性练习——自主性练习——迁移

（四）传统的学习方式及新课改转变

1.传统的学习方式

- （1）重理论，轻实践。
- （2）重理性，轻感性。
- （3）重结论，轻过程。

2.新课程改革下学习方式的转变

倡导自主学习，探究学习与合作学习应该是学习方式转变最为关键的内容和要求。

- （1）自主学习：关注学习者的主体性和能动性，是由学生自主参与而不是受他人支配的学习方式。
- （2）探究学习：本质体现在：问题性，过程性，开放性。
- （3）合作学习：学生以小组为单位进行学习的方式。

3.现代学习方式的基本特征

从本质上讲，现代学习方式是以弘扬人的主体性为宗旨，以促进人的可持续发展为目的，由许多具体方式构成的多维度，具有不同层次结构的开放系统。（主动性，独立性，独特性，体验性，问题性）

（五）教学方式的转变

1、教师要更新教学观念与教学方式，引导学生向新的学习方式转变

- （1）教师要改变对自身的认识和对学生的认识（学习的组织者，引导者和合作者）
- （2）教师要确立新的教学观，积极转变教学方式



(3) 传统的教学忽视了学生的生活经验和亲身体验

2、教育工作者要积极探索新的学习形式，使学生成为学习的主人

研究性学习：是指教师或其他成人不把现成结论告诉学生，而是学生自己在教师的指导下自主地发现问题，探究问题，获得结论的过程）使学生自主探究，重学习过程与体验，具有开放性，综合性和合作性等特性。其价值在于建立合理的知识结构，使学生保持独立的持续探究的兴趣，养成尊重事实的科学态度，养成合作与共享的个性品质，并丰富学生的学习体验，增进学生独立思考的能力。

四、新课程课堂教学策略

(一) 教学策略的定义

教学策略就是为达到某种教学目的而采用的方法和手段。教学策略包括：目标的设立、媒体的选择、方法的确立、活动的组织、反馈的途径和效果的评定。

(二) 教学策略的特征

- 1、教学策略具有目的性。
- 2、教学策略具有灵活性。
- 3、教学策略具有多样性。

(三) 教学策略的基本要素

1、指导思想

教学策略的设计应该包括教师本身的教学理念。不同的教学理念会导致教师采用不同的教学策略。在素质教育盛行的今天，大多数教师会选用“启发式”或“探究式”的教学策略。

2、实施过程

实施过程就是如何把自己的知识变为学生的知识，如何提高学生发现问题、解决问题的能力，同时培养学生正确的思想品德的过程，所以实施过程的可操作性贯穿于整个教学策略的设计过程。

3、效用评价



通过各主体对教学活动的评家，教师可以检测教学效果，调整或变化教学方法。教学策略划分为：教学准备策略、教学行为策略、辅助行为策略、管理行为策略、教学评价策略、指导学习策略六个部分。

（四）教学策略的设计

设计教学策略的依据

（五）设计教学策略的原则

（六）新课程中的教学策略设计

- 1、要从学生的体验出发。
- 2、要以问题为中心。
- 3、积极倡导自主、合作、探究的学习方式。

五、新课程课堂教学评价

（一）教学评价的概念

教学评价是对教师的教与学生的学相统一的教学活动进行基于事实信息的价值判断过程。主要是对教学设计、学生学业成就和教师教授质量的评价。

（二）教学评价的作用

教学评价首先可以保证教学目标的实现，其次可使教学系统的运行处于最优状态，再次具有强化教学效果的作用。

（三）教学评价的方法

- 1.专家评价
- 2.同行评价
- 3.学生评价
- 4.教师自我评价

（四）教学评价的原则



- 1.方向性原则。
- 2.客观性原则。
- 3.全面性原则。
- 4.主体性原则。
- 5.可行性原则。
- 6.定性与定量相结合的原则。

(五) 新课程背景下的教学评价：

- 1.由过去主要评价教师的“教”向重点评价学生的“学”转变。
- 2.由过去注重“双基”和“学科能力”目标落实的评价，向既注重“双基”和“能力”的形成，也注重学生在学习过程中情感态度的发展转变。
- 3.由注重教师对教材使用和教学方法选择的评价，向注重学习方法的指导和教学媒体的转变。

第五章 结构化面试

一、结构化面试的定义

面试是一种人事测评手段，通过考官与应试者双方面对面的信息沟通或行为观察作为途径，考查应试者是否具备与职位相关的能力和个性品质。

1. 面试目的是进行人事测评。
2. 测评途径是通过考官与应试者双方面对面的信息沟通或行为观察。
3. 测评面试内容是应试者的能力和个性品质。

二、结构化面试的题型——五大模块

常见的结构化面试题包括自我认知与职位匹配类、人际沟通类、组织管理类、应急应变类、综合分析类等。



1. 自我认知与职位匹配

例题：教师的工作非常辛苦，你为什么还要报考教师？为了报考教师，你做了那些努力？

2. 人际沟通

例题：有家长到学校找到了校长投诉你，认为你教的不好，你怎么办？

3. 组织管理

例题：如何组织一次主题班会？

4. 应急应变

例题：当在你上课时，一个学生在传纸条，你怎么办？

5. 综合分析

例题：你如何看待择校热这种现象？

自我认知

自我认知梳理

（一）人生经历梳理

1. 人生经历了哪些阶段？

学习阶段：学习经历为主，包括成绩、奖学金，是否被评为优秀学生干部以及勤工助学经历等。注意要有所侧重，挑重点。

工作阶段：侧重于工作中取得的成绩、锻炼的能力和增长的经验，突出团队协作精神。

注意：不要谈跳槽、怀才不遇、同事纠纷等，对过去要有阳光心态。

2. 你在这些阶段里你认为最成功/失败的一件事情是什么？

（1）你经历的一件成功（快乐、自豪）的事

正确认知 - 分析成功原因及积累的经验 - 再接再厉

（2）你经历的一件失败（痛苦、自责）的事

正确认知 - 敢于面对 - 分析原因 - 磨练改变



3.每个阶段你都做了什么，取得了什么成就？

(1) 与职位相关的内容要多谈一些，从事过什么社会工作，有什么感受和收获，课余时间如何度过？获得什么荣誉奖励

(2) 要认识到平凡中的伟大——平凡做好本职工作，就是一种成就。（谈自己怎样做好平凡本职工作）

4.进入面试后到面试结束这段时间你做了哪些面试准备？（或你有没有参加过培训？）

● （本人没有参与过专门的面试培训）针对本次面试，我主要是从以下三个方面来准备的：

(1) 学习准备，考试知识、理论政策知识等

(2) 经验准备，请教长辈，请教他人等

(3) 心理准备，调节心态，积极向上

● 本人参加过培训，主要是为了和同学们一起交流相关的业务知识和专业知识，增加自己的业务水平。但最主要的还是自己做的准备主要从以下三个方面

(1) 学习准备，考试知识、理论政策知识等

(2) 经验准备，请教长辈，请教他人等

(3) 心理准备，调节心态，积极向上

(二) 个人特点梳理

1、性格特点

外向，善于交际，灵活性强

内向，善于自省，原则性强

勤奋好学，善于总结 责任心强，乐于助人

2、优点缺点（优点三个+缺点一个）

● 优点：和教师职位相结合，突出竞争力，主要优点如下：

良好的身体素质和良好的生活习惯 心地善良，具有同情心，乐于助人 责任心强，爱



岗敬业 具有大局观和很强的包容心 勤俭朴素，吃苦耐劳 专业基本功扎实，具备良好的知识基础 具有很强的进取精神和良好的开拓创新意识 办事讲究效率，干事干净利落，做事坚决果断 具有很强的团结协作意识和沟通能力 考虑问题周全细致，想问题思路清晰，做事有条不紊 学习能力强，能通过各种途径充实自己 做事善始善终，敢于挑战自我，面对困难时具有迎难而上的勇气

- 不便说的和说得不恰当的优点： 遵纪守法，无不良记录 善于揣摩别人的心思 艺术气质 有抱负，志向远大 凡事都有自己的见解，绝不亲信别人的见解
- 可以说的缺点： 缺少工作经验 对社会实际缺少深入了解，看问题不够全面 统筹规划能力不强 遇大事不够沉着冷静，容易紧张，遇到紧急情况不能当机立断 办事灵活性不够
- 不便说的缺点： 致命的缺点 非常具体的缺点 和教师职业严重对立的缺点

3.兴趣爱好

兴趣爱好和教育教学相关，如读书（教育类）、看电影（教育相关）。

4、专业技能

- (1) 专业匹配——专业对口
- (2) 实践经验——经验对口
- (3) 资格认证——教师资格证、普通话证书等等
- (4) 能力擅长——擅长沟通，擅长化繁为简等等

5、价值观

座右铭梳理

最喜欢的XX(人物、书籍、电影、书籍杂志等等)

4.1.2 例题

例题 1：你的座右铭是什么？

【参考要点】



我的座右铭是夸美纽斯说过的一句话：教师是太阳底下最光辉的职业。

这句话告诉我们教师首先无私奉献的，能够像太阳一样用自己的光辉照亮学生；其次教师是伟大的，是应该被尊重的，是世界上最光荣最令人敬仰的职业。

这句话一直激励着我为成为一名教师而努力，于是我大学读了师范院校，在毕业之际，我一如既往地选择参加教师招聘考试，我希望通过自己坚持不懈的努力能够早日站在讲台上，做一名照亮别人的光辉使者。

例题 2：为什么报考老师？

【参考要点】

教师是太阳底下最光辉的职业，能够成为一名人民教师我感到非常光荣。我选择参加教师招考，进入教师队伍的原因有以下几点：首先是符合我的人生规划，早在年少时我就立志要做一名老师，所以在读大学时我义无反顾的选择了师范院校；其次我的知识储备符合做一名老师的要求，在四年的大学生涯中我积累了很多教育理论知识和学科专业知识，这些都为我成为一名教师打下了坚实的基础；再次我的性格也很适合做老师，我很喜欢和孩子们相处。同时，我身边的人都说我做事有耐心，有毅力，这些也都符合教师的职业特点。通过对自我的深度分析，我认为我是适合做老师的，所以我来参加此次招考，希望能够有幸走上讲台。

如果此次我能通过招考，成为一名人民教师，我一定会努力工作，虚心向同事请教，争取早日成为一名合格的教师。

例题 3：你到一个新环境，怎样开展工作？

【参考要点】

如果我到了一个新的工作环境，我主要从以下三个方面着手，逐步开展工作：

首先，在熟悉环境方面，我会在较短的时间内，对新的工作环境多加了解和熟悉。不但要了解自身的工作职责和工作内容，还要了解和熟悉相关部门和周围同事的工作，以及相关



工作流程。

其次，在人际沟通方面，我会多向领导请教，多和同事交流，树立主动积极的意识，以感恩、包容、分享、结缘的良好心态与他人交往，促进和谐人际关系的形成。

再次，在学习提升方面，我会继续加强学习，在做人中学习，在做事中学习。树立正确的工作作风，努力做好本职工作，力争实现工作能力的全面提升。我会不断加强自身理论学习并不断总结经验，推进自身素质的不断提升。

4.2 应急应变

4.2.1 应急应变类答题思路

- (一) 分析情况（简要分析突发的事件与状况）
- (二) 确定任务（确定任务目标）
- (三) 解决问题（提出对策，追查责任（他人导致），化解矛盾，解决问题）
- (四) 总结提高（进行总结，避免再犯，可包括：总结反思（自己导致），整改提高（学校/政府/社会的责任）

4.2.2 应急应变类答题原则

- (一) 心理稳定、快速反应
- (二) 以人为本、工作为重
- (三) 轻重缓急、有序处理
- (四) 多方协调、合理完成（阳光心态）

4.2.3 答题技巧

- 定位好“我”的角色，挖掘其他主体角色。



- 对策提升

亡羊补牢、减少损失

身临其境、经历映射

假设情况、有效解决

4.2.4 例题

例题 1：当在你上课时，一个学生在传纸条，你怎么办？

【参考要点】

（分析情况）课堂教学是一个师生互动的过程，在课堂上出现学生开小差或做小动作会从某种程度上影响教师的教学。但这个阶段的学生注意力较为分散，同时上课时间较长，出现这种情况是可以理解的。

（确定任务）课堂上出现意外事件，作为老师一定要遵循“影响最小化”原则，如果我在上课时发现学生传纸条，我会让自己冷静，并快速分析当时的情形，根据情况采取不同的策略。

（解决问题）如果学生只是小动作地再传纸条，影响范围不大，那么我会用目光提醒该学生，并继续讲解课堂内容。如果学生动作很大，已经被周边很多同学察觉，那么我会用幽默的语言将大家的吸引力再次集中到教学中，如“……”。/我会请他周边的同学起来回答一个问题，造成一定的紧张气氛，让大家再把精力放在课堂上，不被外界所干扰。

（总结提高）待下课之后，我会主动找到该生谈心，询问是否是教学组织上不够活泼，或是其他方面的原因导致他上课传纸条。对于学生提出来的问题我会积极接受并进行自我反思，进一步改进和完善我的教学设计，让课堂更加生动和富有吸引力。同时我也会帮助该生端正学习态度，并引导他认识到自己行为的错误，找到解决上课开小差的方法。

例题 2：你是一个班的班主任，一天，一个学生家长气势汹汹的找到你，要求你更换你们班的一位任课老师，你该怎么办？

（分析情况）班主任应积极协调处理工作中遇到的各种问题，尤其是在任课教师和家长之间应起到桥梁的作用，



（确定任务）遇到这样的情况，首先我会安抚该家长的情绪，并积极处理好这件事情。
解决问题：其次，待家长平静下来，我会对这件事情进行调查，了解原因。我将分别找学生、家长、任课老师等多方面了解情况。若是家长和任课老师之间存在一定的误会，那我就帮助他们进行调解，双方消除误会

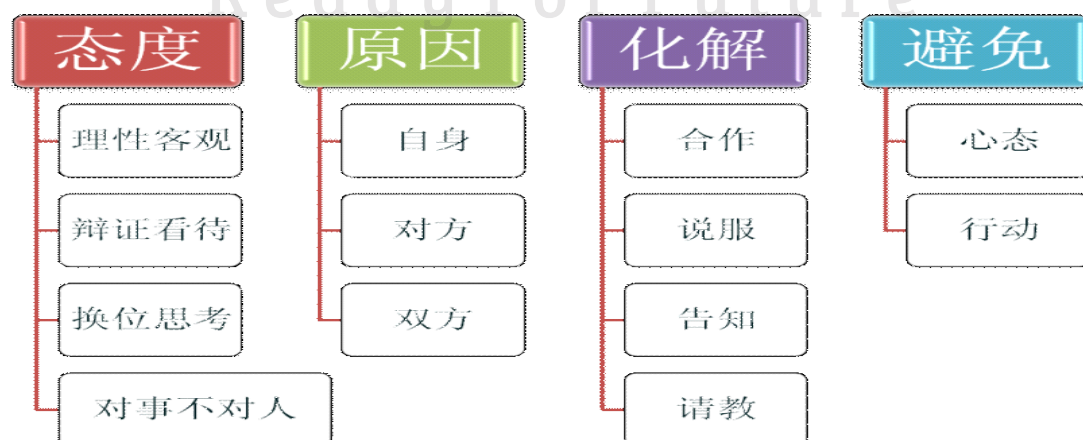
若是双方沟通后，家长仍然要求更换老师，那我会上报校领导，请校领导来定夺此事，期间我会积极配合校领导做好调查工作，促进事情的顺利解决。

（总结提高）通过这件事情，作为班主任，应多了解教师和任课家长的需求，全面做好班级的协调与管理的工作。作为老师，要提高自己的教学，做学生和家长满意的教师。在以后的班主任工作和教学工作中，我会更加严格要求自己，避免此类情况再次出现。

4.3 人际沟通

4.3.1 答题思路

态度——原因——化解——避免



4.3.1.1 态度



态度是一种思想，是一种世界观，它必然会影响甚至决定行为及方式；一个人的生活、事业、成就怎样，往往不是取决于拥有的技能，而更多的是取决于态度，换言之是摆正位置、端正心态，以进取、积极、主动、付出、积累的态度和高度责任感去好好做人，用心、踏实的做好每一件事。

4.3.1.2 原因

问题的出现都是有原因的，所以是否找到合适的原因直接决定事情是否很好的解决。原因一般包括自己的工作方式方法，工作态度，工作熟悉程度、对方的原因，对方的工作性质、对方的性格特点、对方的角色特点等。双方的原因，主要指双方的沟通上出现失误或误解。

4.3.1.3 化解

化解即是针对不同的原因，给出不同的解决方法。

4.3.1.4 避免

即以此事为借鉴，摆正心态、落实行动，避免此类情况的再次产生。

4.3.2 教师的沟通维度

（一）与领导

- 1.领导一般都是对的，如果领导不对是其不了解具体情况
- 2.领导都是深明大义的，只要了解情况都会做出合理的安排
- 3.对领导要尊重，一朝是领导，终生要尊重
- 4.对领导要汇报，不要说服；要服从，不要商议
- 5.切勿越级上报
- 6.切勿主动调节领导矛盾
- 7.切勿当众指出领导错误

● 如何服从领导？

第一，在组织的决定、命令面前，必须要尊重上级的想法，这是前提。



第二，在提出意见和建议前，需要认真检讨自己的思路，完善自己的想法。必要的时候还需要认真做些调查研究。力求使自己的建议和意见尽可能全面和准确。

第三，尽量采用书面形式，充分表达，简明扼要。

第四，需要选择适当的时机。

最后，无论自己的建议和意见如何，在领导和上司没有改变原决策之前，都要坚决履行职责，执行上级的决策

（二）与同事

- 1.同事不一定是对的，但是都是可以挽救的
- 2.工作上一定要和同事配合，不要单打独斗
- 3.好事不要一人占完，要懂得分享
- 4.对同事要尊重，多请教、多交流、多关心
- 5.同事错了要帮助寻找原因，耐心化解，动之以情、晓之以理。
- 6.对同事也尽量从自己身上找原因

（三）与家长

- 1.家长是利益诉求
- 2.家长合理的诉求下决心解决，不合理的诉求不迁就但要耐心化解
- 3.接待家长要热情，交谈要细致耐心
- 4.现场失控的要第一时间稳定现场秩序

（四）与学生

- 1.要尊重学生
- 2.不区别对待学生
- 3.对学生要信任、关心、帮助、激励

（五）与其他单位



对兄弟单位：热情、周到，注意迎送礼节，讲究说话艺术，态度诚恳，求同存异，有真诚协助兄弟单位解决困难的精神，不强人所难，坚持原则，反对不正之风。

4.3.3 例题

例题 1：你撰写了一个建议方案，领导不仅没有采纳，反而批评了你，对此，你怎么办？

【参考要点】

（态度）面对领导批评难免会难过，但是，一个人的工作不可能一帆风顺，遇到问题不可怕，关键是看我们怎么正确对待它，因此，我会保持冷静，不急、不燥，以平和的心态处理好这件事。

（原因）冷静后，我会认真分析原因，一是是否自己工作能力有问题，二是方案是否具有操作性；三是否是由于自己平时工作方式、方法不妥及其它问题，引起领导对自己的看法和误解。

（化解）找准原因后，如果是教学改革方案本身不具有操作性，我会进一步调查研究，虚心向领导求教、同事求教，使方案更完善、符合实际、具有可操作性，争取得到采纳；如果是自身的问题，我会在适当时机、采取适当方式，主动向领导汇报思想、认识不足，沟通情况，争取领导的批评教育、帮助指导、培养提高。

（避免）总之，我不会因为方案没有被采纳，反而受到批评，而影响自己的工作积极性，在今后一方面要继续努力工作；另一方面要克服不足，完善自我，向优秀教师迈进。

例题 2：老魏是个性格耿直的老教师，但是老是针对你，谈下你怎么处理？

【参考要点】

（态度）老魏是一个耿直的老同志，他为我们学校的发展做了很多贡献，是单位的一笔宝贵财富。如果如题目所说，老魏老是针对我的情况，我从大局出发，以工作为重，本着尊重理解的态度去处理这个事情。



（原因&化解）其次我会思考老魏针对我的原因，如果因为我的生活和工作的态度和方式方法，使老魏不满，我会积极主动地向他道歉，并向他学习，端正自己的工作态度和调整自己的工作方法，争取他的谅解。

如果因为工作上业务能力不高，综合素质不强，影响了大家工作的进度，我会将老魏的批评作为动力和鞭策，多向老魏及其他同事学习教育教学，努力提升自己的工作能力，争取得到大家的认可。

第三，如果是因为我和老魏之间平时的沟通和交流较少，对一些看法不同，存在误解。那么我会在立足本岗的情况下多与他进行沟通，多站在老魏的角度去思考问题，同时也把年轻人的理念，新的思想以及新的知识和老魏共享，形成相互学习相互帮助的良好和谐气氛。

（避免）像老魏这样的老教师是工作中的良师，有很多的宝贵经验和阅历值得我们去借鉴。在以后的工作中我会虚心求教，在生活中尊重和照顾老同志，并时刻按一个优秀教师的标准要求自己，使自己的表现让老教师满意，共同促进单位的进步。

例题 3：有家长到学校找到了校长投诉你，认为你教的不好，你怎么办？

【参考要点】

首先，发生这样的事情，我要保持冷静，不能因此影响了教学工作的正常开展；（态度）

其次，既然有家长投诉，一定是我的工作出现了问题，我会分析原因，可能是教学上的问题、管理工作上的问题或者沟通上不够及时。（原因）

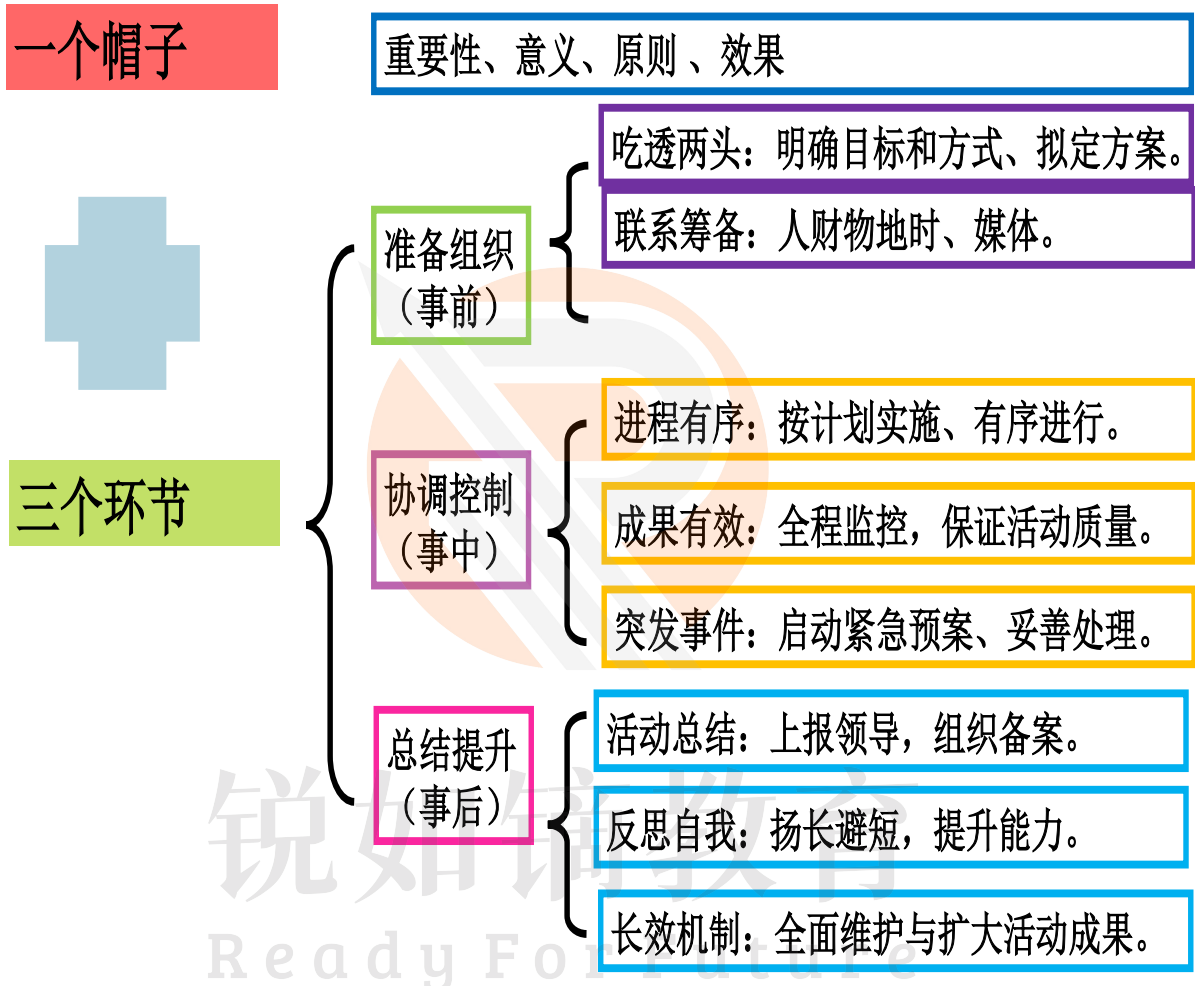
再次，我会主动去和家长进行沟通，承认自己工作上的失误，并向家长询问是哪里出现了失误，如果确实是我的原因，我会承认错误并致歉，如果不是我的原因，我也会耐心地解释说明情况，请求理解。另外我也会主动找校长道歉，并说明真实情况，保证不会再次发生类似事情。（化解）

事后，我会深刻地反省自己，一方面踏踏实实做好专业教学和班级管理工作，另一方及时和领导、学生家长进行沟通，保持信息的及时更新。



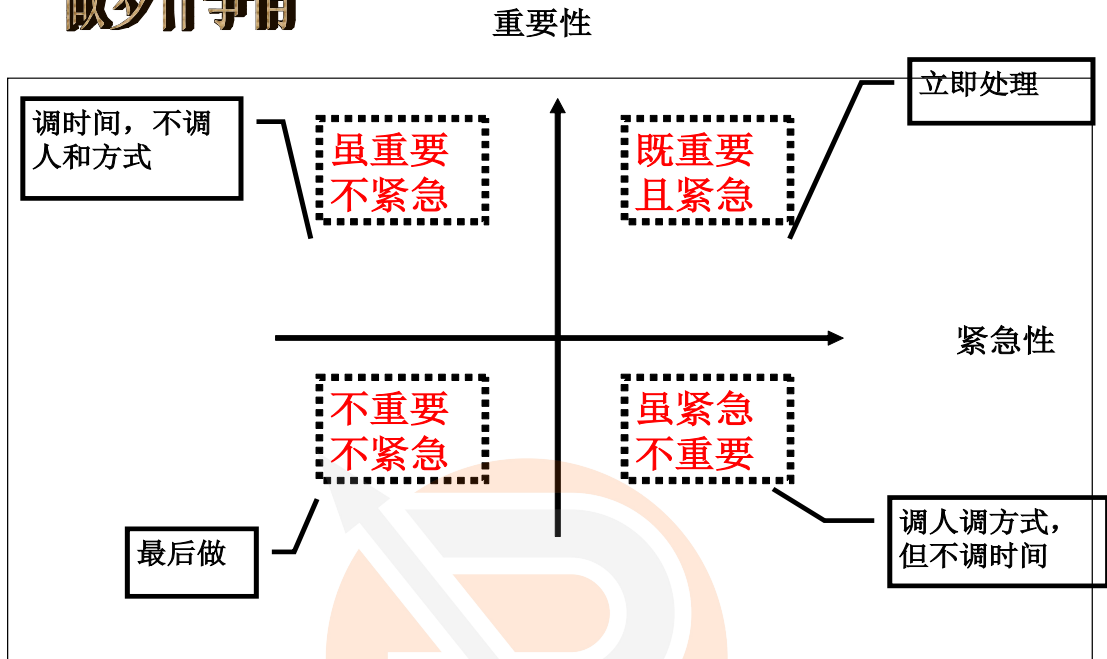
4.4 计划组织

解题思路——提升





做多件事情



14

4.4.1 各种活动总结

	计划（事前）	实施（事中）	总结（事后）
会议	会议主题、名称、时间地点人物、议程、住宿吃饭交通、资料、经费	现场签到、资料发放、议程落实、秩序控制、会议记录、突发情况	会场清理、资料整理、与会人员安排、会议总结
调研	调研目的、对象、方式、时间地点人物、时间表、经费、联系相关方	人员分工、数据事实采查、过程控制及落实	数据处理、资料总结、调查报告、工作总结
培训	培训目的、内容、方式、时间地点人物、住宿吃饭交通、专家、资料、经费	流程控制、加强管理	考核、总结



	计划（事前）	实施（事中）	总结（事后）
比赛	比赛主题、规则标准、时间地点人物、奖项、流程、经费	流程控制、突发情况	颁奖、总结
晚会	晚会主题、时间地点人物、节目演员主持人、物资、彩排、经费	布置场地、嘉宾安排、现场控制、摄影录像、突发情况	场地清理、晚会视频相片资料整理、总结
旅游	旅游主题、线路、时间地点人物、住宿吃饭交通、必需用具、医疗后勤、经费	安排好吃住行游娱购、摄影、突发情况	相片整理、总结
宣传	宣传主题、对象、方式、时间地点人物、专家记者、资料、经费	宣传方式有效性、创新性、现场控制	图片、新闻等整理，总结

4.4.2 例题

例题 1：学校里准备组织退休老教师外出旅游，由你负责，你该怎么组织？

【参考要点】

学校组织老教师外出旅游，不仅可以丰富退休教师们的的业余生活，还可以增进教师间的沟通和了解，所以我会认真积极的组织这次活动，让老教师在旅游中获得身心的愉悦。

首先，我会制定一个详细的活动计划，通过与领导、老教师的沟通，向大家征询意见，来制定合理的计划。如选择合适的旅行社及导游，广泛征询老教师意见，确定旅游的地点等。同时，算好经费，报领导审批。

其次，在旅游过程中，我会安排医疗人员准备好必备的药品等，时刻注意关注老人们的身心情况。同时我会做好旅游过程中的协调工作。让老教师们真正玩的开心，玩的放心。

在旅游结束后，相信老教师之间的交流会更加深刻，我会搜集老教师在旅游途中拍的照片，做个性的影集赠与老教师们，让大家在旅游后仍然能够感觉到学校对老教师分关心，同时我也会做好此次旅游的总结，上报领导，同时做好个人的总结，为以后举办类似的活动提供经验借鉴。



例题 2：今天之内，你有五件事情要做，身边只有助手小王可以配合你的工作。请问你将如何安排各项事情？

- (1) 其它部门转送了一份重要的审批材料，今日之内务必上报领导。
- (2) 领导安排撰写一份汇报材料，后天会议上用。
- (3) 上午有两场会议：一场非常重要，一场不太重要。
- (4) 下午四点有一场内部篮球友谊赛，你是球队的队长和主力。
- (5) 有位朋友明天出国，其它朋友相约今日聚会为他送行。

【参考要点】

作为教师，我们可能经常在岗位中碰见“多件工作任务时间冲突”的情况。此时，学会统筹处理和合理安排，将对我们工作能力的提升产生重大的推进作用。针对本题目中出现的各项事件，我将根据重要性和紧急性两个维度对它们进行初步分析，并在分析结果的基础上作出恰当的统筹安排。

- (1) 其它部门转送了一份重要的审批材料，今日之内务必上报领导。

这是一件非常重要的事情，时间上也比较紧急。应在我参加完上午的会议后立即处理此事。

- (2) 领导安排撰写一份汇报材料，后天会议上用。

这是一件比较重要的事情，但时间上相对宽松。可以建议在我处理审批材料的时候，先安排小王代拟材料。等我处理完审批事宜的时候，再进行认真修改和撰写。如果工作时间不够，应考虑加班完成。

- (3) 上午有两场会议：一场非常重要，一场不太重要。

前一场会议既重要且紧急，应当有我亲自参加；另外一场会议虽紧急但并不重要，可以由小王代为参加。

- (4) 下午四点有一场内部篮球友谊赛，你是球队的队长和主力。

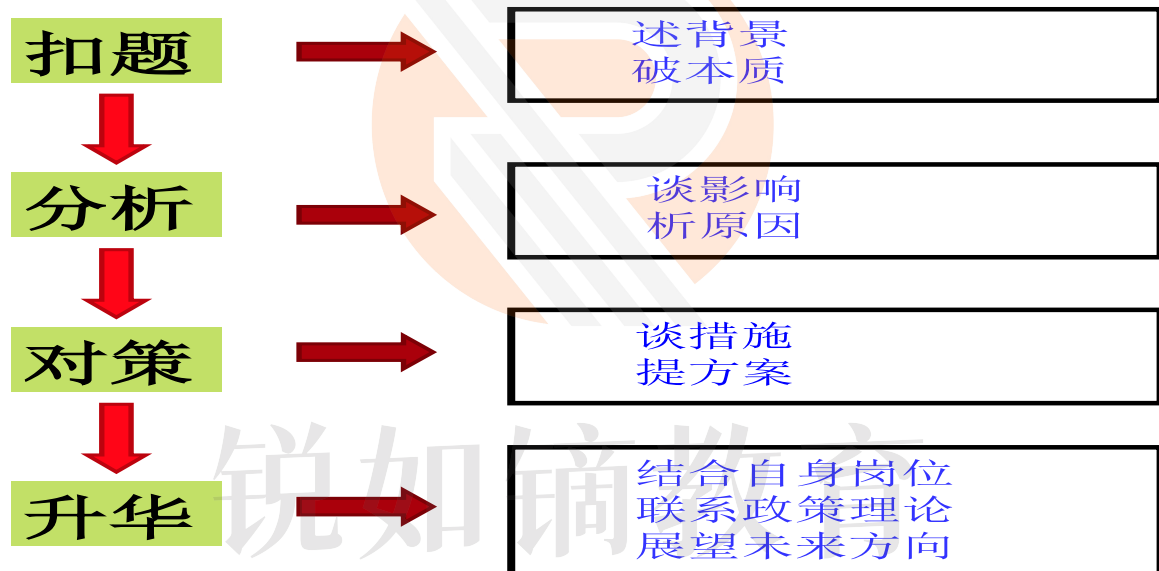


这是一件非工作事宜，但与工作、同事等紧密相连。所以在保证不影响正常工作的情况下，我方可考虑参加本场篮球赛。

(5) 有位朋友明天出国，其它朋友相约今日聚会为他送行。

朋友聚会属于私事，与工作没有任何关系。必须坚持工作为重的原则，当处理完当日所有工作后，方可奔赴朋友聚会。虽然很可能迟到，但表达了自己送行的友情，相信朋友也能理解。

4.5 综合分析类



4.5.1 现象类答题原则

1、态度为先，全面客观

依据对现象的态度判断（分肯定/赞成、否定/反对、辩证看待三种）分别进行展开分析。

如果考生对该现象的态度为肯定/赞成，则侧重分析其产生的影响；

如果态度为否定/反对，则侧重分析其产生的原因；

如果态度为辩证看待，那么分别分析其合理性与不合理性。

在表达自己的看法时要敢于表态！



2、职位匹配，阳光思维

考生尽量保持中立、客观、全面的立场相一致；同时，对任何现象都应当秉持积极正面的态度，关注有利的方面和发展趋势。

3、巧用思路，语言精准

答题的基本要求是结构完整。在这一前提下，考生应当根据题目本身以及考试时间的限制，选择相应的答题思路进行作答，例如影响及原因择一而论。答题语言仍然应当规范、准确。

4.5.2 现象类答题技巧

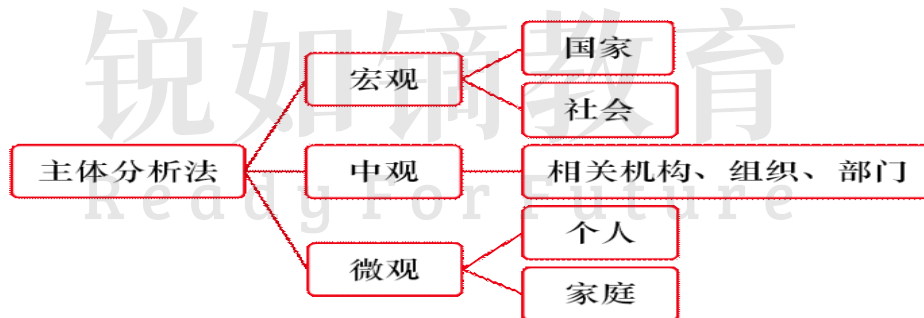
1、审题

关键词法：准确锁定题目关键词明确题意，从而实现有效利用题目信息。

2、解题

(1) 选择立场谈认识 若持肯定、赞同的立场则倾向于谈该现象带来的影响及效果；若持否定、反对的立场则倾向于谈该现象产生的原因及危害。

(2) 方法论引导认识与措施



(3) 同义词替换法

同义词替换：比如“原因一……原因二……”可替换为“不可忽视……难免……”

同义句替换：“出现上述现象的原因……”，可替换为“……是根本原因；……是直接原因”



4.5.3 观点类答题思路

(一) 单观点类

- 1、是什么？解释、分析观点/名言警句的含义或寓意，或表明立场
- 2、怎么看？这句话的现实意义,以及我们在日常的工作、生活和学习中该如何正确认识、看待和处理。或解释原因。或阐述意义
- 3、怎么做？可以站在教师的角度表态。主要内容有：“为什么要这样做，不能那样做”或“站在教师角度分析阐述重要性。”。

(二) 双观点类

找准看问题的角度。

- 1、表明是从不同角度来看待或者应辩证地看待
- 2、以每一个角度来进行阐述
- 3、总结启示。

(三) 多观点组合类

- 1、就话论话（总概括话语背后的本质）
- 2、就话论理（分点论述，阐述自己的观点和看法）
- 3、就话论人（总结表态）

4.5.4 例题

例题 1：当前，我国以“儒学”为主要组成部分的国学盛行。对于国学热现象，你怎么看？

【参考要点】

（扣题）国学是我国悠久历史中流传下来的精神文明，这不仅是我们构建和谐社会赖以取资的文化资源，更是我们不可或缺的精神资源。



（分析）以“儒学”为主要组成部分的国学对于当代社会有着重大的意义：1.可以传承中华文明，实现文化认同与民族认同，扭转国人对本民族文化的陌生和疏离；2.可以提升国人的道德水准，维持良好的社会秩序，对构建社会主义和谐社会有重大意义；3.可以增强我国文化竞争力和国际影响力。所以，当前的国学热是一种好的现象，确实能够起到继承、改善、推动、发展国学的作用。

（对策）当然我们也应该看到“国学热”现象背后所隐藏的问题：1.国学热只是一种初步的热、表面的热，能够深入了解国学的内涵，从中汲取精粹的人只是一部分；2.目前国学热只是一种单一的热，现在所探讨的国学，还过于单一，主要是儒家学说，其他学说中的只是比较初级的、非常肤浅的部分。我们学习中国传统文化，应以儒家为主，兼顾他家；3.国学热中的一部分人是种盲目的热，对于国学的所有内容一股脑的拿过来，而不加以辨别、去粗取精。

（升华）总体来讲，国学热是一种值得鼓励的现象，我们应该把它发扬光大，但是我们也要警惕其中可能出现的问题，及时的加以引导和解决。我们学习国学要用去粗取精的科学分析方法、要持严谨、负责的态度，要建立相互切磋的优良学风，在此基础上，相信国学的意义一定能够实现。

例题 2：某县存在教师吃空饷的现象，你怎么看。

【参考要点】

【扣题·背景】教师吃空饷的现象在全国很多地方都普遍存在，这一现象已成为很多地方的公开秘密。

【分析·原因】教师吃空饷现象危害很大，究其根源，则是法纪松弛、社会不公、特权横行，是诚信意识淡薄的体现。具体来说教师吃空饷最主要的原因就是管理不规范、不透明、不合理，所以导致了部分教师钻了空子，有了吃空饷的机会。

【对策·措施】加强规范管理，对教师流动实行透明管理，实行暗访、交叉检查制度，加大举报和曝光力度等。

【升华·展望】总之，我们的政府要对此现象高度重视起来，我们相信这种现象一定可



以避免。

例题 3：古有“孟母三迁”，现在也有很多家长为了孩子上学搬到学校附近，你是如何看待这种现象的。

【参考要点】

1、表明这种现象确实存在，对此现象要辩证地看待。

2、“孟母三迁”的理由，主要是为了让孟子在良好的生活和学习环境中成长。

3、现在的家长为了孩子上学搬到学校附近的原因：优质教育资源分布的不均衡；就近上学的政策；家长“只认成绩”的教育观念等。可以理解的地方（为了孩子的发展）；另一方面，这种做法也会带来一定不良影响。（家庭的生活质量下降；只看重成绩的教育观点不利于孩子性格的培养等。）

5、家长应量力而行，采用恰当的方式使孩子受到更好的教育；国家已经对教育高度重视，相信教育资源分布不均的现象能够得到改善。

例题 4：“学生自己管理自己”的观点你赞同吗？

【参考要点】

这个观点我是部分赞同的。

因为每个学生都希望自己在班集体中得到重视，同时也希望受到老师的信任和尊重。既然学生是主体，那么教师就要敢于放手，让每个学生发挥自己的能力和能力，体验成功的快乐，激发他们的积极性。老师要善于引导学生，放手让学生自己管理自己。

但是 XX 阶段的学生身心发展还不成熟，自控能力比较差，并且这个时期的学生对事物的认识还不够深刻和全面。所以，让学生自己管理自己应有一个前提，那就是在一定的范围内。所以在教学中要信任学生而不是放任学生。

例题 5：有人说，谦虚使人进步，骄傲使人落后。又有人说：在求职中骄傲使人进步，谦虚使人落后。你怎么看？

第一，这两句话表面看起来是矛盾的、对立的、相反的。但是按照辩证法观点来看，二



者有内在的、必然的联系，因此，要坚持具体问题具体分析。

第二，我们在工作、生活、学习以及为人处世等方面，都应该戒骄戒躁、谦虚谨慎。谦虚使人进步、骄傲使人落后这是被实践证明了的颠扑不破的真理，如果我们自高自大、自负自满、目中无人，必然要落后。

第三，在求职中，适度的骄傲是一种自信的表现。求职体现公平、竞争、择优的原则，竞争的结果是优胜劣汰。如果在求职中一味的谦虚、过分的谦虚，不敢展示自己的才华、才能、才智，得不到考官的认可，那么肯定要失败。当然，我们也不能过度自信，过度自信其实就是一种自负，我们更要反对那种夸夸其谈、言过其实的做法。

总之，我认为，在做人上，谦虚使人进步，在做事上，自信使人成功。

例题 6：一句古文“傲不可长，欲不可纵，志不可满，乐不可极”，请你谈谈对这句话的理解。

【就话论话】这句古语道出的是我们应该具有的做人、做事的准则，更加揭示了在面对成就时的态度。

【就话论理】在工作中取得些成绩是很正常的，如果因此而沾沾自喜，骄傲自满的话，将会固步自封，停滞不前。

欲望，在一定的程度范围内，它会催人奋进，如果超出了这个范围，它会成为推人坠落的黑手。

志向的合理与否，直接关系到我们能否为目标坚持奋斗，关系到我们的奋斗是否能取得成果。

乐不可极，因为乐极生悲。在我们纵情欢乐的时候，会因为放松戒备产生意想不到的后果。

【就话论人】我们应当以这句话为诫，时刻提醒自己，认真做好自己的本职工作，并永远保持谦虚、低调、谨慎的态度，胜利不骄傲，成功不自满，使自己快速成长。



三、结构化面试的题型——教育教学

（一）教育教学类概述

教育教学类题目是教师招聘考试结构化面试的重点，这类题目测查考生对学生问题和教学问题的处理能力，教育类问题又包括所有老师都应该处理的问题和班主任老师应处理的问题。教学类问题既包括每个老师遇到的问题又包括学科任课老师的专业知识问题。

真题回顾：

- 1.如何培养后进生的学习兴趣？
- 2.教师如何提高驾驭课堂的能力？
- 3.如何组织与培养班集体？
- 4.你认为该如何指导学生进行朗读？

（二）教育教学理论

1. 教师

教师，是传递和传播人类文明的专职人员，是学校教育职能的主要实施者。从广义上讲，凡是把知识、技能和技巧传授给别人的，都可称之为教师。从狭义上讲，教师指经过专门训练、在学校从事教育教学工作的专门人员。教师是学校教育工作的主要实施者，根本任务是教书育人。

（1）教师职业的性质

- ◆ 教师职业是一种专门职业，教师是专业人员。
- ◆ 教师是教育者，教师职业是促进个体社会化的职业。

（2）教师职业的特点

- 1.学者和学习者
- 2.知识传授者



3. 示范者
4. 管理者
5. 朋友
6. 研究者

(3) 教师威信

教师的威信是指教师在学生心目中的威望和信誉。教师威信实质上反映了一种良好的师生关系，是教师成功地扮演教育者角色、顺利完成教育使命的重要条件。

◆ 建立教师威信的途径有：

1. 培养自身良好的道德品质
2. 培养良好的认知能力和性格特征
3. 注重良好仪表、风度和行为习惯的养成
4. 给学生以良好的第一印象
5. 做学生的朋友与知己

(4) 教师的职业素养

◆ 教师的职业道德素养

1. 爱国守法。2. 爱岗敬业。3. 关爱学生。4. 教书育人。5. 为人师表。6. 终身学习。

◆ 教师的知识素养

1. 政治理论修养。2. 精深的专业知识。3. 广博的文化基础知识。4. 必备的教育科学知识

◆ 教师的能力素养

1. 语言表达能力。2. 教育教学能力。3. 组织管理能力。4. 自我调控和自我反思能力

◆ 职业心理健康

1. 高尚的师德。2. 愉悦的情感。3. 良好的人际关系。4. 健康的人格。



(5) 现代教师观

教师角色的转变：

- ◆ 教师是学生学习的促进者。
- ◆ 教师应该是教育教学的研究者。
- ◆ 教师是课程的开发者和研究者。
- ◆ 教师应是社区型的开放教师。

教师教学行为观点的转变：

- ◆ 在对待师生关系上，新课程强调尊重、赞赏、民主、互动、教学相长。
- ◆ 在对待教学上，新课程强调帮助、引导启发。
- ◆ 在对待自我上，新课程强调反思与终身学习发展。
- ◆ 在对待与其他教育者的关系上，新课程强调合作。

2. 学生

(1) 当代学生的特点

- 1、身体素质得到改善，生理成熟提前
- 2、注重个人发展，追求自我完善
- 3、平等意识增强，富有宽容精神
- 4、关心国家大事，具有较强的社会责任感
- 5、喜欢具有探索性和操作性的学习方式
- 6、心理问题增多
- 7、传播媒介对学生的不良影响增多

(2) 现代学生观

- 1、学生是一个完整生命个体（用发展的观点认识学生，做到悦纳错误、多宽容）。



- 2、学生个体之间存在很大的差异性（乐观估计学生的天性，做到多看优点、多赞美）。
- 3、学生身上蕴藏着巨大的潜能（认识到学生有巨大的发展潜力，做到相信学生、多期望）。
- 4、学生的成长需要人文的关怀（认识到学生是人，做到尊重学生、讲民主）。

3. 师生关系

师生关系是指教师和学生在学习、教学活动中结成的相互关系，包括彼此所处的地位、作用和态度等。师生关系是教育活动过程中人与人之间关系中最基本的、最重要的关系。

(1) 师生关系的内容

◆ 师生在教育内容的教学上结成授受关系

1. 从教师与学生的社会角色规定的意义上看，教师是传授者，学生是受授者。
2. 学生在教学中主体性的实现，既是教育的目的，也是教育成功的条件。
3. 对学生的指导、引导的目的是促进学生的自主发展。

◆ 师生在人格上是平等的关系

1. 学生作为一个独立的社会个体，在人格上与教师是平等的。
2. 教师和学生是一种朋友式的友好帮助关系。

◆ 师生在社会道德上是互相促进的关系。

从社会学的角度看，师生关系在更深刻的意义上是人和人的关系，是师生间思想交流、情感沟通、人格碰撞的社会互动关系。教师对学生的影响不仅仅是知识上、智力上的，更是思想上的、人格上的影响。

(2) 师生关系的基本类型

1. 专制型师生关系
2. 放任型师生关系
3. 民主型师生关系

(3) 如何建立良好的师生关系



1. 了解和研究学生。
2. 树立正确的学生观。
3. 提高教师自身的素质。
4. 发扬教育民主。
5. 正确处理师生矛盾。

(4)我国新型师生关系的特点

尊师爱生，民主平等，教学相长，心理相容

4. 教学

(1)教学的基本任务

- (一) 使学生掌握系统的现代科学文化知识，形成基本技能、技巧
- (二) 发展学生智能，特别是培养学生的创新精神和实践能力
- (三) 发展学生体力，提高学生的身心健康水平
- (四) 培养学生高尚的审美情趣和能力
- (五) 养成良好的思想品德，形成科学的世界观和良好的个性心理品质

(2)教学的基本规律

- (一) 直接经验与间接经验相结合
- (二) 掌握知识与发展智力相统一（教学的发展性规律）
- (三) 掌握知识与提高思想相结合
- (四) 教师主导作用与学生主动性相结合

(3) 教学方法

我国中小学常用的教学方法概括为四类：语言性教学方法（讲授法、谈话法、读书指导法等）、直观性教学方法（演示法、参观法）、实践性教学方法（练习法、实验法、实习法）、



研究性教学方法（讨论法、发现法）

（4）教学工作

教学工作以上课为中心环节。教师进行教学工作的基本程序是备课、上课、作业检查与批改、课外辅导、学业成绩的检查与评定。

备课是教师教学工作的起始环节，是上好课的先决条件。备课内容包括：钻研教材，了解学生和制订教学计划。

钻研教材具体可以包括理解课程计划、课程标准、教材和阅读相关参考资料。了解学生包括了解学生的知识基础，了解学生的能力基础，了解学生的认知特点，了解学生的生活经验。制订教学计划具体包括制订学期教学进度、课题计划和课时计划。

上课是教学工作的中心环节，上好课是提高教学质量的关键。要上好课，教师就要了解课的类型与结构，明确一堂好课的基本要求。

综合课的基本组成部分有：组织教学，检查复习，讲授新教材，巩固新教材，布置课外作业等。

一堂好课的基本要求是：目标明确、重点突出、内容正确、方法得当、表达清晰、组织严密、课堂气氛热烈。

（5）现代教学观

1、教学是课程创生和开发的过程。教学再也不能被动的听从课程的指令，而是要在教学实践中根据实际情况开发和设置课程。

2、教学是师生交往、积极互动、共同发展的过程。教学的实质是交往，师生相互合作、相互理解、相互补充，师生之间相互平等、相互尊重。教学是师生双方互动的过程。

3、教学过程重于教学结果。要重视客观真理，但更重视获得真理的过程。

4、教学更关注人而不只是科学。更关注学生的情感需要，给学生充分的个性空间和时间，重视对学生情感、态度和价值观的教育。

新课程改革后，教学方式和学习方式的改革表现在：

◆ 教学方式改革：



- 1、由教师传授知识，学生被动接受知识→教师引导学生探求知识，学生主动学习知识。
- 2、由单一的课堂教学模式→充分利用课堂和校外社区综合教学模式。
- 3、由单纯传授书本知识→组织学生参加社会实践获得社会知识。
- 4、教材中的知识由脱离生活的知识→与社会紧密相连的知识。

◆ 学习方式改革：

- 1、学生被动接受理论知识→学生主动参与实践主动探求知识。
- 2、只注重学习教材中的理性知识→强调情感、态度和价值观等良好人格的获得。
- 3、只注重与书本结论一致的知识的获得忽视主动获取知识的过程→强调主动探究知识的过程。

5. 班主任

(1) 班主任的角色

- 1.班主任是学生健康成长的守护者
- 2.班主任是班级工作的领导者
- 3.班主任是学校教育计划的贯彻者
- 4.班主任是个任课教师的协调者
- 5.班主任是学校、家庭和社会的沟通者

(2) 班主任工作内容

- ◆ 了解和研究学生
- ◆ 组织和培养班集体

- (1) 制定共同的奋斗目标
- (2) 选拔和培养学生干部
- (3) 建立严明的班级纪律



(4) 形成正确的集体舆论和良好的班风

(5) 组织形式多样的教育活动

◆ 协调校内外各种教育力量

(1) 充分发挥本班任课老师的作用

(2) 协助和指导班级团队活动

(3) 争取和运用家庭和社会教育力量

(3) 班主任工作的原则

1. 学生主体原则

2. 因材施教原则

3. 集体教育原则

4. 民主公正原则

5. 严慈相济原则

6. 以身作则的原则

(4) 班主任工作的方法

常用方法：

◆ 说理教育法

特点是：第一强调正面教育，提高认识，教育时讲明道理、以理服人。第二是注重启发自觉，就是注意对学生的疏通和引导，让学生有充分发表自己意见和看法的机会，做到畅所欲言，又要帮助学生对具体问题做认真分析。方式是：运用语言文字进行说理教育和运用事实进行说理教育。

◆ 激励法

基本类型：责任激励、理念激励、奖罚激励、荣誉激励、情感激励、目标激励和竞赛激励。

◆ 榜样示范法



榜样师范类型：学生干部及优秀学生的榜样示范、班主任的榜样示范和社会先进典型人物的榜样示范。

◆ 角色模拟法

是指通过各种教育形式，让学生进入不同情境，担当不同角色，去表演、感觉、体验、理解角色，从而掌握现代道德观念和行为规范。开展角色模拟活动的步骤包括：选准目标、渲染情境、实践操作、体验交流和提炼升华。

◆ 暗示法

是指在无对抗的条件下，用含蓄、诱导的间接方式对人们的心理和行为产生影响，从而诱导人们按照一定的方式去行动或接受一定的意见，使其思想、行为与暗示者期望的目标相符合。体现了教育潜移默化的影响，班主任如果能正确运用，往往产生积极的教育效果。

◆ 契约法

是指班级中师生通过契约明确各自在人、事、物等中的权利和义务，进而实现管理的目标。

◆ 惩戒法

惩戒是在面对学生严重违反学校纪律并对他人造成严重后果的情形之下运用的一种必要的教育方法。

班主任在运用惩戒的过程中要做到合法、合理、合情、合德，让惩戒成为一种有效的教育方式。



第六章 试讲

第一节 试讲概述

一、试讲

试讲又叫课堂教学，是在有限的时间内，教师通过口语、形体语言和各种教学技能与组织形式的展示而进行的一种教学形式。考查的是教师的综合能力。

二、真实试讲



即有生试讲，在教师面对真实存在的学生进行规定时间的讲课。

在真实试讲中，是把考生直接放入教室，面对真实学生进行试讲，同时，一般教室后排还会坐有评委。一般是一节课时，所以考生要注意课堂上节奏的把握。授课要有完整的导入、新授、巩固练习、小结和作业这些完整的环节，逻辑清晰。对于考生来说，还要能够调控整个班级，遇到突发状况的时候要善于应变。

三、模拟课堂

即在没有学生的情况下，通过教在规定的时间内进行的讲课以这种方式，考察教师的教学技能及能力。

要注意模拟课堂是没有学生的，而且是规定的时间内完成某项教学任务。所以要注意知识点的把握。这里考生需要注意的是，模拟课堂是一个比较理想的环境，考生可以预设学生的水平，教学手段，教学效果等等。这需要考生在讲台上能够放得开。模拟课堂带有一定表演的性质。

四、片段教学

(一) 含义

所谓片段（片断）教学，是相对于一节完整的课堂教学而言。一般说来，截取某节课的某个局部的教学内容，让教师进行教学，时间大致限定在 10 或 15 分钟。

片段教学只是教学实施过程中的一个断面，执教者通过完成指定的教学任务，来表现自己的教学思想、教学能力和教学基本功。

片段教学是教师招聘面试的一种常见形式。

(二) 分类

1、按照场景分类

实境型：为教者提供真正的课堂,教者可以面对学生进行教学。

虚境型：面对评委或参加教研活动的老师进行模拟教学。

2、按照教学内容分类

节选型：教材中选取某些片段进行教学,教者根据节选的内容确定教学目标，设计教学方案，然后实施课堂教学。

专题型：从某节课中抽取一个专题让教师施教，教者以此为目标进行教学。

3、按照选题来源



自定型：由教者自己选择片段教学的内容，教研活动时多采用此方式。

他定型：他人指定选题。竞赛活动和评价工作多采用他定型片段教学。他定型是临时抽签，当场限时准备，依次上课能够比较客观地评判其高下优劣。

教师招聘考试面试的片段教学一般都是虚境、节选和他定。

（三）片段教学特征

1、实践性。这是片段教学最基本也是最重要的特征。从本质上说，片段教学就是一次教学实践活动。

2、完整性。片段教学如同平时授课那样实现教学重点和教学难点的突破，完成教学目标，所以要求进行片段教学要有清晰而又完整的教学步骤实施过程。

3、虚拟性。在教师招聘的面试过程中，由于片段教学面对的是同事、同行，甚至是评委，因此在教学实施过程中就带有浓重的虚拟色彩。

4、预设性。由于虚拟型片段教学不可能面对真正的学生，学生的发言、学生的活动、师生的交流根本没有办法进行，因此教师只有加以预设，片段教学才能顺利进行。

（四）片段教学的误区

1、教学目标泛化

片段教学目标不能直接套用课时教学目标，更不能没有明确的目标，其目标要具体确切，不能求全、泛化。

2、无可操作的教学设计

应根据教学内容设计教学流程，选择教学方法，切勿为了体现新课程的理念，让片段教学的内容迎合教学方式。

3、忽视师生双边活动

虚境型片段教学看似是由教师一个人唱“独角戏”，但是教师绝不能只“读”或“背”教案，而应努力创设一种虚拟的情境，来突出师生互动。片段教学的互动情境有相当大一部分都是通过评价来体现的，因此在备课时应充分地进行这方面的预设。

4、把握不好教学时间

首先，要合理取舍教学内容，不可贪多求全，太过细致。教师应深入分析教学片段的内容，抓住主要目标，做好重点内容的设计，尽量减少不必要的情境。

其次，要十分注意导课语、环节间过渡语的设计，避免过于细致的导课及冗



长的过渡语挤占分析重难点时间。

第二节 试讲准备

一、如何备课

(一) 备教材

1、教学目标

情感态度与价值观：一般包括对己、对人、对自然和社会及其相互关系的情感、态度、价值判断以及做事应具有的科学态度、科学精神。

能力目标：主要是学生通过什么活动过程培养了什么能力，掌握了什么方法等，是建立在知识目标基础上，培养学生综合能力的要求。

知识目标：学科知识、意会知识、信息知识

2、教学重难点

教学重点，即说明本课所必须解决的关键性问题。是教材中为了达到教学目的而着重指导学生必须熟练掌握的内容。一般教学重点的确立可以参照课程标准以及教学内容。由于试讲时，备考材料只有学生教材，那如何在短时间里确定教学重点呢？可以根据教学目标来确定，知识与技能目标一般是教学重点。

教学难点，即本课学习时易产生困难和障碍的知识点。就是学生对教材中不易理解掌握的地方。重难点的确定一定要站在学生的角度去考虑，同时可以参考书后的课后习题来确定。

(二) 备学生

备学生是对学生的全面了解，包括学生的认知特点、心理特点以及他们所具有的知识基础及相关能力等。每个年龄段的学生在心理和认知发展方面都具有不同的特点，对于知识的接受也不尽相同，学生具有怎样的知识储备，具有怎样的能力，这些都是考生在备课的时候要注意考虑的因素，如果对于学生没有准确的定位，那么备出来的课就很难具有操作性。

(三) 备教学方法

即教师在备课过程中要清楚在教学过程常采用的教学方法。其中包括教师的教法以及学生的学法。

二、教案编写

(一) 概述



1、含义：教案也称课时计划，是教师为顺利有效地开展教学活动，根据教学大纲的要求，以课时或课题为单位，对教学内容、教学步骤、教学方法等进行具体的安排和设计的一种适用性教学文书。

2、编写要求

（1）体现教学思路

作为一节课的教学思路最起码应包括三方面的内容：①教学框架，实际上就是一节课的教学设计雏形，如本课是采用讲学式还是导学式，是自学辅导为主还是以先学后总结为主，是问题带动式还是开放发现式；②教学流程，流程指教学先后顺序的贯通，具体来说指内容上线安排什么，后安排什么，每部分内容之间的衔接过渡，呈现方式；③教学内容的选择，在备课和撰写教案时，应根据教材特点和学生的特性而定。教学思路清晰明了。课堂思路必然连贯，教学内容必然适中而贴切，师生双方的主导性和主体性都可以得以充分的体现。

（2）凸现教学设计

包括设计教学情景、设计教学问题、设计结构、设计节奏。

（3）针对不同层次学生教案编写不同

（4）展现教学与多媒体的整合

在运用多媒体技术手段时应注意：补充书本知识的欠缺，丰富课堂知识；增加背景知识，创设情景，激发思考；抽象的难以理解的让其形象化、直观化、趣味化；拓宽课本知识；为师生双向互动提供契机和平台。

（二）内容

教案设计包括课题、课型、教学目标、教学重点、教学难点、教学准备、课时安排、教学过程和板书设计九个方面。

课型：新授课、练习课、复习课、示范课、研讨课、汇报课、观摩课、活动课等。一般面试教案都是指新授课。

教学准备，或叫教具准备/课前准备，教学中所需要的教具或者提前做好的准备工作。

课时安排：一般都是一课时。

（三）编写注意事项

1、项目编写要齐全、教学环节要完备



教案项目包括课题、课型、课时、教学目标、教学重点、教学难点、教学过程、板书设计等，项目不要遗漏，顺序上没有强制要求。教学环节是教学过程的总和，一般包括导入、教学主要内容（新授）、板书设计、重点提问（互动环节）、课后思考（或作业），教学环节完备，教学过程才能完整。

2、重点、难点要突出

重难点必须在教学实施过程中予以体现，教学内容的组织必须围绕重难点展开，对重点给与重视、对难点分析明白，而这一切都在于服务于实现这一课的具体教学目标。

3、教学材料处理要灵活

教案不能写成教材的缩写，当然也不能脱离教材自搞一套。教材是死的，教学时鲜活的，教材知识提供了及教学参考资料，不能代替全部教学，所以教案中对教学材料的处理要紧紧围绕教学目标形成有机整体，一要完整，二要逻辑严密，三要通过创新形成特色。

4、案例教学材料要绝对新鲜

技术信息化的更新使得教材会很快落后于经济社会发展和技术应用的实践，这就要求教师在备课中要树立最新的教育理念，用最新鲜的材料去充实教学内容，用最新最能说明问题的案例去阐发理论，这样才能保证教学质量的提高。

5、板书设计要力求创新

教学活动是极富个性特点的创造性劳动，其个性特征突出地体现在每次课的板书设计中，每个人即使在讲同一内容时由于文化背景、思维方式、表达方式、习惯等因素的差异作用，板书都体现出自己的特点，即个性化。板书设计可以借鉴、参考，但决不能照搬照抄。

6、教案以手写为主，条理清晰，字迹工整。

第三节 试讲环节

一、环节

开场自我介绍 → 导入新课 → 讲授新课 → 巩固练习（升华拓展） → 小结（作业）。

二、注意事项

1、导入时间不要过长

2、重难点把握准确



- 3、过渡自然
- 4、板书内容及字体大小
- 5、教师的语言
- 6、模拟教具及课件
- 7、教态镇定自然，目光和蔼亲切
- 8、要注意师生配合（利用生）

第四节 试讲技能

一、导入技能

（一）含义

导入是指教师在一项新的教学内容或教学活动开始前，引导学生做好心理准备和认知准备，并让学生明确学习目标、学习内容以及学习方式的一种教学行为。

导入是课堂教学的重要一环，精彩的导入能抓住学生的心理、激发学生的求知欲望和学习兴趣，达到“课未始，兴已浓”的状态。

（二）原则

- 1、追求目的性和针对性
- 2、重视关联性和递进性
- 3、体现直观性和启发性
- 4、富有趣味性和艺术性
- 5、具有间接性和灵活性

（三）导入方法

课堂导入没有固定格式，不同内容、不同特点选用不同的方式，但要注意导入设计应符合学生的年龄特点和心理特征；方法手段力求多变化、多样化，让学生常有新鲜感；导入必须为课堂的主题部分服务，不喧宾夺主。具体的导入方法有以下这些：

1、直接导入

直接导入，也叫开门见山式，是最简单和最常用的一种导入方法。不用借助其他材料，教师只要概述新课的主要内容及教学程序，明确学习目标和要求，引



起学生思想重视并准备参与教学活动，做到“课伊始，意亦明”的一种导入。

2、温故导入

温故导入是指教师通过帮助学生复习与即将学习的新知识有关的旧知识，从中找到新旧知识的联结点，合乎逻辑、顺理成章地引出新知识的一种导入方法。它由已知导向未知，过渡流畅自然，适用于导入前后连贯性和逻辑性较强的知识内容。

3、活动导入

小学生爱表演，很少害羞，乐于接受新奇、趣味性强的事物。一上课就让学生生动一动，在不知不觉中进入新课、掌握新知识，这是老师和学生都感到轻松、愉快的事。教师根据学生的年龄特点和心理特征，精心设计好的游戏，引起学生浓厚的兴趣。

4、悬念导入

悬念导入是指在教学中，创设带有悬念性的问题，给学生造成一种神秘感，从而激起学生的好奇心和求知欲的一种导入方法。利用悬念激发人的好奇心，引发思考，启迪思维，往往能收到事半功倍的效果。悬念总是出乎人们意料，或展示矛盾，或使人困惑，常能造成学生心理上的焦虑、渴望和兴奋，想尽快知道究竟，而这种心态正是教学所需要的“愤”、“悱”状态。

5、经验导入

以学生已有的生活经验、已知的素材为出发点，教师通过生动而富有感染力的讲解、谈话或提问，以引起回忆。自然地导入新课，鼓动起学生的求知欲。

6、实验导入

实验导入是物理、化学和生物等学科中常用的一种导入方法。根据学生学习之始的心理活动特征，在学习某些章节的开始，可由老师演示一系列实验。

7、歌曲导入

在课堂开头让学生欣赏英文歌曲或童谣，颇受学生喜爱。它既能营造愉快的课堂气氛，激起学生积极的学习情趣，又能使学生在歌词中发现该课教学重点所在，提前进入学习状态。

8、故事导入

青少年都爱听故事。在各学科的发展史和发明史中，充满了动人的故事。中外史实中，妙趣横生的典故更多。根据教材内容的特点和需要，选讲联系紧密的故事片断，可避免平铺直叙之弊，收寓教于趣之效。爱听故事是孩子的天性。幽



默、诙谐的故事不但有利于提高学生的学习兴趣，更是课堂教学的润滑剂。

9、事例导入

用学生生活中熟悉或关心的事例来导入新课，能使学生产生一种亲切感，起到触类旁通的功效；也可介绍新颖、醒目的事例，为学生创设引人入胜、新奇不解的学习情境。

10、直观导入

包括两类：实物导入与电教媒体导入。

11、问题导入

思维永远是从问题开始的。问题导入是指教师提出富有挑战性的问题使学生顿生疑虑，引起学生的回忆、联想、思考，从而产生学习和探究欲望的一种导入方法。问题导入的形式多种多样，可以由教师提问，也可以由学生提问；可以单刀直入，直接提出问题，也可以从侧面提问设置悬疑；可以由直接问句形式来呈现，也可以由“谜语”等形式来呈现。

12、情景导入法

情境导入是指教师通过音乐、图画、动画、录像或者满怀激情的语言创设新奇、生动、有趣的学习情境，使学生展开丰富的想象，产生如闻其声、如见其形、置身其中、身临其境的感受，从而唤起学生情感上的共鸣，使学生情不自禁地进入学习情境的一种导入方法。

13、诗文导入

当然这些话说得有些偏激，但是也真实地反映了某种不良现象。比如我们今天要学的《杜十娘怒沉百宝箱》就是如此。杜十娘是何等多情和痴情！李甲又是多么无情和绝情……

14、练习导入

练习导入是教师在课堂上给学生提供一定的练习题，让学生解答，通过练习找出问题，进入新课。

15、笑话导入

每个人对笑话都是不会抗拒的，利用笑话，必将使课堂沉浸于融洽的气氛中。

16、谜语、歇后语导入

谜语和歇后语是中华民族文化宝库里的重要成员。猜谜语、说歇后语本身就是一种很有意思的娱乐。将它们引入课堂，很有必要。



17、观念冲突导入

导入是指针对某一自然或社会现象，教师在一开始上课时就向学生呈现相互矛盾的观点，使学生产生激烈的思想冲突，萌发探索事物的强烈愿望的一种导入方法。

18、板书导入

板书导入是指教师通过富有表现力的板书来使学生集中注意，调动学生学习的兴趣，揭示教学内容的主题，引导学生进入学习情境的一种导入方法。板书导入的方法主要有以下几类：

- ①变化字体
- ②变化字的大小
- ③变化书写顺序及格式
- ④采用绘画等形式
- ⑤故意写错别字

19、板画导入

开课时，老师先在黑板上画，或者出示已经准备好的与所学内容有密切联系的一幅画，这样可以诱发学生的好奇心，点燃学生求知的火花。如讲《宇宙里有什么》时，先在黑板上画两少年乘火箭在星空上飞翔的简笔画，而后配以语言，导入新课。

总之，导入方法很多，没有一个固定的模式，每个人都可以根据教学内容、教学对象以及自己的特长，灵活机动地设计不同的导入方法，做到以情人境、以奇入境、以疑入境，切实吸引学生的注意力，真实打动学生的心灵。

（四）导入的作用

（一）引起注意

导入的构思与实施，要把学生的心理活动保持在教学行为上；使与教学活动无关的甚至有害的活动能迅速得到抑制。

学生注意的特点是：同学们举目凝视、或侧耳细听、或思考、或顿时寂静、或紧张屏息……

导入活动的强度、差异、变化和新颖，都会立刻引起学生的无意注意。

（二）激起动机



创设引人入胜的情境，能滋长他们产生学习的兴趣，一方面可提出严格的要求，另一方面要说明学习这部分知识和技能的意义。只有学生清晰地意识到自己的学习的社会意义，才能产生学习的自觉性，发出学习的极大热情，表现出听课学习的坚毅精神。

（三）组织指引

导入要给学生指明任务，安排学习进度。这样可以引导学生定向思维，使学生有目的，有意义地开展学习。

要提出学生进行学习活动的办法，例如，说明本节课是先要使问题具体化，接着做实验，再共同归纳、订正，最后结合新问题进行练习、运用。使学生对学习程序做到心中有数。

二、提问技能

问题是教学的中心，学起于思，思源于疑，疑问是思维的火花。思维应从问题开始，有了问题才有可能去解决问题，从而才能提高解决问题的能力。爱因斯坦曾说：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。”日本著名教育家斋藤喜博甚至认为，教师的提问是“教学的生命”。可见，“问”非常重要。教师的提问是一门艺术，问题提得好，学生就想说、会说，也就达到了运用中理解的目的。

（一）提问的概念

提问是教师运用提出问题，以及对学生的回答的反应的方式，促使学生参与学习，了解他们的学习状态，启发思维，使学生理解和掌握知识、发展能力的一种教学行为。提问技能在培养学生的思维能力方面有着特殊的重要作用，是解决问题最有效的教学行为。

（二）提问的作用

对学习来说，学习过程实际上是一种提出问题、分析问题、解决问题的过程。教师巧妙的提问能够有效地点燃学生思维的火花、激发他们的求知欲，并为他们发现、解决疑难问题提供桥梁和阶梯，引导学生去探索达到目标的途径，在获得知识的同时，也增长了智慧，养成勤于思考的习惯。有经验的教师，几乎每节课都要精心创设各种问题情境，编拟不同水平、形式多样、引人深思的问题，选择恰当的时机进行问答。课堂提问的主要功能如下：

1. 激发兴趣，产生学习动机

提问能够激发学生的好奇心，使学生产生探究的欲望，迸发学习的热情，产生学习的需求。

2. 启发思维，主动学习



提问可以把学生引入“问题情境”，使他们的兴趣和注意力集中到某一特殊的专题或概念上，产生解决问题的自觉意向。宋代朱熹说：“读书无疑者，须教有疑；有疑者，却要无疑；到这里方是长进。”提问是教师对学生学习的一种支持行为。学生的学习是以学生的积极思维活动为基础的，学生的思维过程往往又是从问题开始的。提问能帮助学生复习巩固所学的知识和技能，提示教学重点，分散难点，促进学生对教材内容的记忆等。

3、清理思路，把握知识间的内在逻辑

每一科目的教学内容，其各个组成部分之间都相互联系，并以一定的方式关联在一起。提问可以为学生理清思路，把握学习内容之间内在的逻辑关系，实现教学内容各组成部分之间的平稳过渡。

4、为学生提供参与机会

提问是课堂上的一种召唤动员行为，是集体学习中引起互相活动的有效手段，提问给学生提供了一个流露情感、发表看法、与老师和班级其他成员沟通交流的机会。学生通过聆听他人对问题的回答，展开争论，从而开拓自己的思路，便于对学习内容进行梳理、理解、记忆。提问给学生提供了一个参与教学过程的机会。

5、培养能力、提高能力

提问可以培养学生的思维能力、口头表达能力和交流能力，提高学生分析与解决问题的能力、获取新知识的能力。课堂提问能引起学生的认知矛盾并给学生适宜的紧张度，从而引发学生积极思考，引导学生思维的方向，扩大思维的广度，提高思维的深度。学生在回答问题时需组织语言，以便能言之有理、自圆其说，锻炼口语表达能力。同时，在与教师和其他学生探讨问题、寻求解决问题途径的过程中，培养与他人交流、沟通的能力。

6.反馈信息、促进交流

教师通过提问可以了解学生对某一方面的知识或某一个问题的理解和掌握程度，可以了解学生运用知识解决问题的能力。因此，课堂提问是一种最直接、最快捷获取反馈信息的重要渠道，教师可以根据学生的答问及时调整，改进自己的教学方法和调整进度。

7.创造和谐的教学氛围

提问可以活跃课堂气氛，促进师生之间的情感交流，创造和谐的教学氛围，吸引学生的注意。提问是维持良好课堂秩序的常用手段之一。课堂提问的类型

提问是通过师生的相互交流作用，检查学习、促进思维、巩固知识、运用知



识、实现教学目标的一种主要课堂活动形式。在教学中，需要学生学习的知识是多种多样的，有事实、现象、过程、原理、概念、法则等，对这些知识有的要求了解，有的要求理解，有的要求掌握。学生的思维方式也有不同的形式和水平，这就要求教学中所提的问题不能是千篇一律的，应包括多种类型。

提问类型的分类由于标准、角度的不同，可有不同的分类。我们从认知层次和提问技巧两个方面进行分类。

一、根据认知水平分类

1. 低级认知提问

低级认知提问用于检查学生的知识，一般只有一个正确的答案。学生用所记忆的知识照原样回答即可，不需要更深入地思考。教师判断学生的回答也较容易，只简单地分为正确与错误。包括知识性提问、理解性提问、应用性提问三种。

(1) 知识性提问。这类提问是考察学生概念、字、词、公式、法则等基础知识记忆情况的提问方式。

① 二择一提问要求回答“是”与“否”的提问。这类问题比较简单，要求学生对教师的提问进行迅速的反应。例如“植物的生长是由于细胞的分裂使细胞的个数增加，以及细胞的长大两方面原因，是吗？”学生回答：“是。”也可以把问题改成：“植物的生长是由于细胞的长大，是吗？”学生回答：“不是。”

② 要求用单词、词组或系列句子作回答的提问。这类问题要求学生回忆已学过的事实、概念等，所回答的句子一般要求是和教材上的表述相一致的。例如，“遗传物质有哪两种？”学生答：“DNA 和 RNA。”“DNA 和 RNA 有何区别？”学生答：“DNA 含脱氧核糖，RNA 含核糖。”“DNA 和 RNA 有何关系？又是怎样控制生物性状的？”这种由一个单词到包括系列句子的提问，是向较高级提问的过渡。知识性提问是一种最简单的提问。对于这类提问，学生只需凭记忆回答。一般情况下，学生只是逐字逐句地复述学过的一些内容，不需要自己组织语言。简单的知识性提问限制学生的独立思考，没有给他们表达自己思想的机会，因此，课堂提问不能局限在这一层次上。在知识性提问中，教师通常使用的关键词：谁、是什么、在哪里、什么时候、有哪些、写出等。

(2) 理解性提问。这类提问是用来检查学生对已学的知识及技能的理解和掌握情况的提问方式，多用于某个概念、原理讲解之后，或学期课程结束之后。

学生要回答这类问题必须对已学过的知识进行回忆、解释、重新组合，对学习材料进行内化处理，组织语言然后表达出来，因此，理解性提问是较高级的提问。学生通过对事实、概念、规则等的描述、比较、解释，究其本质特征，从而达到对学习内容进行更深入的理解。在理解性提问中，教师经常使用的关键词是：



请你用自己的话叙述、阐述、比较、对照、解释等。理解提问一般分为三个等级：

第一级，一般理解。是要求学生用自己的话对事实、事件等进行描述。例如，你能叙述光合作用的过程吗？你能说说根毛吸水的过程吗？

第二级，深入理解。是让学生用自己的话讲述中心思想，以便了解是否抓住了问题的实质。例如，你对人体是一个统一的整体是如何理解的？你对生物的适应性是如何理解的？

第三级，对比理解。是指对事实、事件进行对比，区别其本质的不同，达到更深入的理解。例如，三大遗传规律有那些区别和联系？存在于三者中的最本质的东西是什么？

(3)应用性提问。这类提问是检查学生把所学概念、规则和原理等知识应用于新的问题情境中解决问题的能力水平提问方式。在应用性提问中，教师经常使用的关键词是：应用、运用、分类、分辨、选择、举例等。例如，运用所学的历史知识分析陈胜、吴广农民起义的起因。

2.高级认知提问

高级认知提问是在学生的内心引起新知识的问题。通常不是只有一个正确的答案，学生需在原有知识的基础上，对问题进行分析、综合、概括等组织加工，才能得出正确的答案。教师判断时，主要根据提问的意图，判断答案是否有道理、有无独创，或者在几个答案中比较哪一个更好些。包括分析性提问、综合性提问、评价性提问三种：

(1)分析性提问。这类提问要求学生通过分析知识结构因素，弄清概念之间的关系或者事件的前因后果，最后得出结论的提问方式。学生必须能辨别问题所包含的条件、原因和结果及它们之间的关系。学生仅靠记忆并不能回答这类提问，必须通过认真的思考，对材料进行加工、组织，寻找根据，进行解释和鉴别才能解决问题。这类提问多用于分析事物的构成要素、事物之间的关系和原理等方面。在分析性提问中，教师经常使用的关键词是：为什么、哪些因素、什么原理、什么关系、得出结论、论证、证明、分析等。

(2)综合性提问。在进行综合性提问时，教师需要学会分析综合与推理想象两方面。

①分析综合，是要求学生对已有材料进行分析，从分析中得出结论。例如，森林对人类有什么意义？破坏森林会造成什么后果？这就要求分析树木的光合作用能给人类提供氧气，保持大气中二氧化碳的平衡，根对于土壤有保持水土的作用，森林与人类生活的关系等，从而预见到破坏森林可能给人类带来的恶果。

②推理想象，是要求学生根据已有的事实推理，想象可能的结论，也就是由



已知推未知。比如知道亲本的基因型来推断后代的基因型及表现型。综合提问的表达形式一般如下：根据.....你能想出问题的解决方法吗?为了.....我们应该.....?如果.....会出现什么结果?

(3)评价性提问。这类提问是一种要求学生运用准则和标准对观念、作品、方法、资料等作出价值判断，或者进行比较和选择的一种提问方式。评论性提问，需要运用所学内容和各方面的知识和经验，并融进自己的思想感受和价值观念，进行独立思考，才能回答。它要求学生能提出个人的见解，形成自己的价值观，是最高水平的提问。在评价性提问中，教师经常使用的关键词是：判断、评价、证明、你对.....有什么看法等。例如，通过《项链》这篇文章的学习，你怎样看待法国各阶层人民的生活?你怎样看待少女贞德的牺牲精神?你是赞成这个结论还是反对这个结论?原因是什么?

二、根据提问技巧分类

提问类型主要包括下面四种类型：

1.诱导提问

这类型的提问是启发学生的学习积极性，创设问题情境，使学生形成问题意识，开展定向思维的提问。一般在某个新课题的起始阶段，教师为了引起学生的学习兴趣，进行定向思维，常常使用这一类型的提问，或为学生营造某种学习氛围，又或是将学生的注意集中到某一特定内容。

2.疏导提问

这类型的提问是在学生学习过程中，思路受阻或是偏离正确方向时，教师进行点拨、疏导的提问。

3.台阶提问

这类型的提问是将一组提问由简到繁、由浅入深地排列得像阶梯一样，引导学生一阶一阶地攀登，以达到教学目标的提问。设计这种类型的提问，应符合学生的认识规律，即由浅入深、由具体到抽象、由现象到本质、由局部到整体的认识规律。

4.迂回提问

这类型提问也称作“曲问”，即为解决一个问题，折绕地提出另外一个或另几个问题的提问，这种类型的提问意在增加思维强度，引导学生自己去解决重点和难点，使学生处于主动学习的地位。

(三) 提问的方法与技能



1、提问要精心设计

教师对课堂提问应当努力探求妙法，精心设计和提炼一些富有启发性、情感性、变通性、挑战性、富有价值的问题，使其具有严密的科学性，从而吸引学生的注意力，激发学生的兴趣，使其产生主动探索、尝试的积极性，蕴蓄分析问题、解决问题的强烈愿望，达到培养和锻炼他们思维能力的目的。

(1)、问题设计要有目标性

问题是教学目标的具体化，教学目标是每一个个问题组成的。一节课中的主要问题的设计必须紧扣本节课的教学目标，然后围绕教学目标，教师提出一些列问题，这些问题的设计，能启发学生思维，把学生带到精彩的问题空间，有利于学习目标的完成。同时，设问还要抓住教材的关键，于重点和难点处设问，以便集中精力突出重点、突破难点。

(2)、问题设计要有科学性

为保证课堂提问的科学性，提问要做到：直截了当、主次分明、围绕问题、范围适中、语言规范、概念准确。

(3) .问题设计要有启发性

在设计问题时，要融情于问，具有启发性。例如，“养花都需要什么条件？”这样的问题就不如改为“给你一粒花籽，为了能让它开出美丽的花朵，你需要为它创造哪些条件呢？”回答这种问题不仅需要记忆，还需要分析、对比、归纳、综合的能力，无疑会促进学生创造性思维的培养。

(4) .问题设计要有趣味性

在设计提问时，教师最好能以学生感兴趣的方式提出问题。对于一些学生熟知的内容，教师要不落俗套，善于变换提问角度，设计精巧、生动有趣的提问，让学生听后有新鲜感，刺激学生的探究欲。例如，学习“热传递”时，可提这样一个问题：“把包着同种纸的木棒和铁棒，同时放在火上烧，问哪个棒上的纸先燃？”木棒、铁棒、纸、火都是学生熟悉的物体，但在这里将它们有机地组合起来学生仍有新鲜感，仍会激起学生的探究兴趣。

(5) .问题设计要有针对性

提问要从学生的实际情况出发，符合学生年龄特征、认知水平和理解能力。有针对性地设问要求：问题的难易要适度，符合学生的“最近发展区”；面向全体学生，使多数学生参与其中，适当兼顾“两头”，并考虑某些特殊学生的个性特点。

(6) .问题设计要有顺序性



即按教材和学生认识发展的顺序，由浅入深、由易到难、由近及远、由简到繁的原则对问题进行设计，先提认理解性问题，然后是分析综合性问题，最后是创设评价性问题。这样安排提问可以大大降低学生学习的难度，使教学活动层层深入，提高教学的有效性。

(7).问题设计要有开放性

开放性的问题就是指问题的条件、结论、方法或者过程开放。由于问题开放，学生可以按照自己理解的方式去思考和想象可能的情况，问题的设计能引发学生的思考，并继续探索学习下去。在思考的过程中，学生的创新能力和创新品质得到培养。

(8).问题设计要有挑战性

教师提出的问题不是简单地就能得出答案，而是要经过探讨、合作、思维，最终得到解决。问题要落在维果茨基的最近发展区内，给学生思考的时间和空间，向学生的智力和创新能力发出挑战。让学生感觉到问题很熟悉，学生运用已有的知识和经验又无法解决，学生必须重新建构自己的知识结构。因此，教师要求学生进行合作学习，经过讨论协商，再加上教师的启发、点拨、提示，最后完成这一问题的认识，而且有的同学还能提出比较新异的想法。

(9).问题设计要有探索性

探索性的问题注重对过程与方法的研究，给学生营造一个探究学习的学习氛围，这类问题的设计要使从不同角度、不同侧面加深对问题的理解，使学生思维产生火花，同时要尽可能联系学生的生活实际，实现教学内容的开放。探索性的问题能让学生思考，学生需要调动已学过的知识，并且重新构建自己的知识结构，还需要合作学习、交流，才能解决这个问题。所以，教学中，教师在设计问题时，要遵循探索性原则。

(10).问题设计要有生成性

生成性的问题就是培养学生问题意识和问题能力。问题意识是指问题成为学生感知和思维的对象，从而在学生心理上造成一种悬而未决但又必须解决的求知状态。它能激发学生强烈的求知愿望，使学生积极主动地投入学习，还可以激发学生勇于探索、创造和追求真理的科学精神。而培养问题意识的一个重要方法，就是设计能生成问题的问题，具体地说就是用教师的问题引出学生的问题。教师提出一个问题，它就能引发了学生的一连串问题，这就调动了学生思维的积极性，培养了学生的问题意识

2、提问要讲究时机

教学视角是课堂选择提问时机的重要依据。提问的时机一旦迎合了教学需要



并与教学视角相吻合则选准了“最佳时机”。

(1).根据教学进程恰当把握

教学进程是把握提问时机的决策因素。教师可根据教学进程中的具体情况灵活地选择提问的时机。提问的时机包括：当教学到达教材的关键处时；当教学到达教材的疑难处时；当教学到达教材的精华处时；当教学到达教材的矛盾处时；当教学到达教材的深奥处时等。

(2).根据学生在学习过程中显示出的心理状态来加以把握

学生的心理状态多种多样，如当学生思维囿于一个小天地无法突围时；当学生受旧知识影响无法顺利实现知识迁移时；当学生疑惑不解、一筹莫展时；当学生胡思乱想、精力分散时；当学生有所感悟、心情振奋、跃跃欲试时.....

总之，提问时机要把握恰当，做到当问时则问，善于捕捉学生的“愤悱”状态，在学生“心欲知而不得，口欲言而不能”时，不失时机地用问题的钥匙开启学生的思维之门，寻找学生思维的最佳突破口。

3、提问要注意态度

教师向学生提问时的态度至关重要，作为教师必须高度重视。

(1).教师要创设良好的提问环境

提问要在轻松的环境下进行，也可以制造适度的紧张气氛，以提醒学生注意，但不要用强制性的语气和态度提问。要注意师生之间的情感交流，消除学生过度紧张的心理，鼓励学生做“学习的主人”，积极参与问题的回答，大胆发言。

(2).教师在提问时要保持谦逊和善的态度

提问时教师的面部表情、身体姿势以及与学生的距离、在教室内的位置等，都应使学生感到信赖和鼓舞而不能表现出不耐烦、训斥、责难的态度，否则会使学生产生回避、抵触的情绪，阻碍问题的解决。

(3).教师要耐心地倾听学生的回答

对一时回答不出的学生要适当等待，启发鼓励；对错误的或冗长的回答不要轻易打断，更不要训斥学生；对不作回答的学生不要批评、惩罚，应让他们听别人的回答。

(4).教师要正确对待提问的意外

有些问题，学生的回答往往出乎意料，教师可能对这种意外的答案是否正确没有把握，无法及时应对处理。此时，教师切不可妄作评判，而应实事求是地向



学生说明，待思考清楚后再告诉学生或与学生一起研究。当学生纠正教师的错误回答时，教师应该态度诚恳、虚心接受，与学生相互学习、共同探讨。

4、高分技巧

(一)、发问高分要点

(1) 吐字清晰、表述连贯

由于考试本身具有严肃性，提问双方的角色都是由考生一人来完成，这对于考生而言是一种没有过的经历，有些考生在考场提问时放不开，提问时底气不足，吐字不清晰，表述断断续续，从而影响了提问的效果。所以在备考时，一定要提前设计好问题，以及学生的回答。这样避免临时组织语言，由于紧张而导致词不达意。在试讲中，一定要表述清晰连贯，给考官一个好的印象。

对于学生的回答，在试讲中，考生可以选择两种方式来陈述预设的学生回答。一种就是考生直接扮演学生的角色，自己提出问题后，然后立马转换成学生的角色，将问题的答案说出来。这种方式对于考生的要求比较高，如果角色之间区别不明显，考官不知道考生在讲台上干什么，会造成一种混乱的感觉。这种方式对于考生来说不好把握，那么考生可以选择另一种方式，即转述学生的话。考生在提出问题后，然后假设学生已经回答过问题了，教师进行简单的转述。这种方式可以在试讲中采用，考生也便于操作。

(2) 注意语速与停顿

由于试讲稿、教案都是准备好的，有的考生在试讲中，会给人感觉像在背稿或者读稿的感觉。这与“讲”出来的语气差别很大。所以提醒考生在试讲中，要避免“读”和“背”的感觉。那么如何避免呢？主要是通过停顿与语速的变化来凸显“问”。提问的时候，要有语速语调的变化，提问的语速是由提问的类型所决定的。回忆提问、理解提问与运用提问相对来说可以用较快的速度叙述。分析提问、综合提问与评价提问，除了提问后应有较长时间的停顿外，还应仔细缓慢地叙述，表示考生关注到学生是否对问题有清晰的印象。提问的语调也要区别讲授的语气。提问的语气应是疑问语调，升调或者降调。

提出问题以后，要有所停顿。很多考生在练习的时候，习惯性的是刚提出问题，立马就找同学回答。这是不符合实际授课情况的。在提出问题后，要停顿两秒的时间，表示留时间给学生思考。试讲提问关键是让考官有真实感。注意语速和停顿，立马会让考官有在听真实课堂的感觉。

(3) 指派与分配



提问中必然要有学生对于问题的回答和反馈。所以还应注意对于学生的选择。一般，课堂提问指派与分配的形式有如下几种：提出问题点名答；提出问题大家答；提出问题自己答；提出问题暂不答。

试讲中，常用的形式是提出问题点名回答。即教师提出问题，然后指定某一学生来回答。提出问题点名答的方式主要有“哪一位同学能告诉老师……”“请A同学回答一下”“坐在教室最后一排的那个男生，你来说一下”“我们请最积极的小明同学来回答一下”等等。点明学生回答的时候，要特别注意坐在教室后面和两边的学生。这样体现了教师对于全体学生的关注。要注意在点名答的时候不要使用真实的人名，以避免作弊的嫌疑。一般高级认知提问可以选择点名答的方式进行。

提出问题大家答，是教师提出问题以后，学生集体作答。提出问题大家答的主要方式是“大家大声的告诉老师……”“大家说对不对/是不是？”一般情况下，答案简单的，学生容易达成一致的的问题可以以大家答的方式来进行，如低级认知的问题。

提出问题自己答主要是设问的方式，教师自己提出问题、自己作答。主要是用来实现教学过度，帮助师生理清教学思路。提出问题暂不回答，一般是用在讲授新知识点。提出问题，帮助学生明确接下来的学习内容。

（4）评价与反馈

提问完后，教师一定要对于学生的回答进行评价和反馈。新课程改革的强调教学评价的多样性，课堂中要有课堂评价。在学生回答完问题后考生能够进行及时的评价反馈，说明考生对于新课改理念的把握。最常用的课堂评价方式是教师进行评价。这也是考生最容易操作的评价方式之一。如“回答正确”、“你说的真好”。除此之外，还有其他学生评价，或者学生自己评价等，当然这些最终还是通过考生自己转述出来。如“刚才他的回答，大家赞同吗？（稍停顿），大家都觉得他回答的很好……”“你觉得你刚才读出对于家乡的热爱之情了么？（稍停顿），嗯，声音有点小，要是再大声就更好了。”一般对于学生的评价应是以积极的肯定的评价为主。

（二）外在肢体形式

首先是眼神，提问的过程中，眼神一定要简单环视整个教室。表示考生在观察学生的对于问题的思考情况，以及预留学生思考的时间。当确定提问对象后，眼神一定要观察提问的对象，尽管是虚拟的学生，但是眼神一定要随着提问的对象移动。打个比方，若提问教室左前方的学生，眼神一定是看向左前方的。切忌眼睛盯着左边，突然让右边的同学回答问题，这是不符合实际教学情景的。



其次是手势，提问时，如果是点名提问的话，手一定要指向某个学生。当指向学生的时候，一定要注意不要以一根手指指向该学生，应伸直五指并拢指向该学生。这样体现了对于学生的尊重。如果考生是应聘小学的教师，在提问的时候，可以配以举手的手势。这样是以实际行动告诉学生回答问题要举手。还有面部表情，当做倾听状时，一定要面带微笑。以显示教师对于学生尊重。一般考生由于紧张，面部表情容易僵硬。这种僵硬会让提问过程显得拘谨，会让考官产生一种压抑的感觉。尽考生应尽量让自己保持轻松、微笑的状态。

三、结课技能

结课是指课堂教学在结尾阶段的教学，也叫断课。它虽占课堂教学的比例不大，却是不容忽视的。

结课艺术是构成课堂教学艺术的一个重要因素。成功的结课，不仅对教学内容起梳理概括、画龙点睛的作用，还能拓展教学内容，激发学生的学习欲望，从而达到“课虽结而趣无穷”的效果。

结课技能是教师在一个教学内容结束或一节课的教学任务终了时，有目的、有计划地通过归纳总结、重复强调、实践等活动使学生对所学的新知识、新技能进行及时的巩固、概括、运用，把新知识新技能纳入原有的认知结构，使学生形成新的完整的认知结构，并为以后的教学做好过渡的一类教学行为。

结课技能不仅应用于一节课的结束、一章知识的结束，也经常应用于相对独立的教学阶段的结尾。

一堂生动活泼的具有教学艺术魅力的好课犹如一支婉转悠扬的乐曲，“起调”扣人心弦，“主旋律”引人入胜，“终曲”余音绕梁。“善始善终”才算一堂优质课，导人是“起调”，结课是“终曲”，完美的教学必须做到善始善终，故结束技能与导入技能一样，是衡量教师教学艺术水平的重要标志之一。课堂教学的结尾，要依据本节课的教学内容，将学生所学的分散的知识集中起来，进行系统的教学总结，帮助学生完成由感性认识到理性认识的飞跃。课堂教学的结尾，如同聚光灯一样，收拢学生纷繁的思绪，帮助他们清理思路、梳成“辫子”，使学生对所学知识了然于胸，变瞬时记忆为长时记忆，永志不忘。课堂教学的结尾，又好像推进器，它指引学生在旧知的基础上向新知进军，激励学生不断向新的高度攀登。所以，结课技能是课堂教学必不可少的一环，也是教师展现智慧的环节。俗话说：“编筐编篓，重在收口；描龙绘凤，重在点睛。”唯其如此，教学才能收到余音绕梁的艺术效果。

（一）、结课的功能

1. 巩固强化知识



课堂结束是一种“及时回忆”。知识的再次重复、深化，会加深记忆。依据教育心理学的研究，课堂及时回忆要比六小时后回忆，效率高出四倍。课堂结束可以将知识信息从原来的瞬时性记忆转化为短时记忆或长时记忆，起到复习巩固的作用。

2.总结概括知识

总结是结课的最大特征，也是结课的首要任务。俗话说：“编筐编篓，全在收口。”“收口”是指在教学过程中对教学内容和教学思路的再一次的提纲挈领的概括和归纳。

3.使知识条理化、系统化

通过恰当的结课可以帮助学生作一番简要的回忆和整理，理清知识脉络，便于学生把握教学重点，使学生容易从复杂的教学内容中简化储存的信息。

4、实现教学过渡

知识往往是前后连贯的，既有纵向的联系，又有横向的关系。好的皆可有利于为以后的知识学习做好准备，为讲授以后的新知识提前创设教学情境，起到课与课之间、知识与知识之间的承前启后作用。

5、及时反馈教学信息

教师设计一些练习、实验操作、回答问题、改错评价等活动，可以从中及时了解学生学习中的困难和对知识掌握的程度，以便改进教学。

6、激趣开智功能

有激情的小结会使学生在感情上得到启迪、有发，领会到新感觉、新情趣。通过课的结束，可以留下悬念，埋下伏笔，促进学生的思维活动深入展开。

（二）、结课的要求

1.科学准确性

结课要以科学为指导，向学生传授科学的知识和技能，并结合教材自然地地进行思想教育，不可信口开河。

2.重点明确性

结课应从教材内容出发，紧扣目标和学生实际情况，采用恰当的方法，或从重点难点处点拨，或从智力开发、思想教育方面予以引导，针对性强，不可面面俱到、不分主次。

3.富有启发性



结课应重点突出，切中要害，画龙点睛恰到好处，语言精炼干净利落。要给学生以启发，要“点而不透，含而不露，意味无穷”。这样才能开启学生思维的闸门，激起思维火花，有助于思维能力的培养，才能收效良好，意味隽永。

4.语言趣味性

在设计结课时，应重视在“趣”字上下功夫，尽可能设计得生动活泼，有趣味，使学生乐学。切忌从头到尾简单重复。

5.恰当紧凑

学生实践活动及内容要安排合理恰当，要求明确，作业数量恰当。结课环节的安排要紧凑，不要拖堂。

6.结构完整性

结课是教师在一堂课的最后二三两分钟里对本课教学内容的阶段性总结。要避免“虎头蛇尾”，不要时间宽松，则重复啰嗦，信口开河。时间紧了，则三言两语，草草收兵。结课要做到与导课遥相呼应，要注意教学过程的完整性和艺术性。

7.方法多样性

结课有法，但无定法。它要求教师匠心独运，既要知常又要晓变。因此，在设计结课时，一定要考虑到教学内容的不同、知识的难易、学生的特点等各方面情况，形式要新颖，多种多样，不拘一格。结课时，各种方法可以综合利用。总之，结课有法，但无定法，贵在得法。课堂结课也是艺术，应有“画龙点睛”之效，不可忽视。

（三）、结课的过程

在结束一节课或一个课题时，主要包括简单回忆，提示要点，检验结果，巩固应用，拓展延伸五个环节。具体的含义如下：

1.简单回忆。对整个教学内容进行简单回顾，整理认识的思路。

2.提示要点。指出教学内容的重点、难点、关键点，必要时可做进一步的说明，进行巩固和强化。

3.检验结果。提出问题或采用其他形式检验学习结果。

4.巩固应用。引导学生把所学知识应用到新的情境中去，在应用中解决新的问题，巩固知识，并进一步激发思维。

5.拓展延伸。有时为了拓展学生的思路，开阔学生的视野，或把前后知识联系起来，形成系统，需要在结课时对教学内容进行必要的扩展延伸。



四、结课的方法

教学结课的形式与方法多种多样，教师可以根据不同科目、不同教学内容和不同年龄段的学生情况或课堂临时出现的情况灵活选用、努力创新，不要拘泥于形式、死板单调。

1.自然结尾法

正所谓“瓜熟蒂落、水到渠成”，教师所讲一堂课的最后一个问题最后一句话落地，下课的铃声正好响起，这便是自然式结课。这种结课方式要求教师精于设计课堂教学的内容和结构，准确把握课堂教学的进程和时间，才能有效地达到预期的结果。

2.悬念留疑法

叶圣陶说：“结尾是文章完了的地方，但结尾最忌的却是真个完了。”悬念式结课，即结课时留下疑问，诱发学生的求知欲，造成“欲知后事如何，且听下回分解”的悬念效应。好的悬念设置能诱发学生的求知兴趣，能激发学生思维想象的浪花，能使学生产生急于知道下文的迫切心理。为此，教师要认真研究、仔细分析，设计好富有启发性的问题，造成悬念，激发学生的求知欲望。例如，一位老师对《少年闰土》结课设计如下：

“同学们，‘我’和少年闰土结下了深厚情谊，离别时难舍难分。那么，三十年后他们又见面了，会怎么样?(学生循着课文思路，纷纷自圆其说)大家说了很多，可惜都没说对。(学生困惑)三十年后，真实的情况是，闰土一见‘我’便喊了一声‘老爷’。这是怎么回事呢?请大家课后阅读鲁迅的小说《故乡》就会明白了。”网开一面，欲擒故纵，既强化了教学重点，又激发了学生的阅读兴趣。

3.前后照应法

前后照应法指教学结束与起始相呼应，使整个教学过程前后照应的方法。回应的内容包括开头设置的悬念、问题、困难、假设等，是悬念则释消，是问题则解决，是困难则克服，是假设则证实或证伪。回应法使教学表现出更强的逻辑性，让学生豁然开朗，顿开茅塞，同时还使学生产生一种“思路遥遥、惊回起点”的喜悦感，有助于增强学生进一步学习的兴趣。教学案例如下：在学习“一元二次方程根与系数的关系”内容时，有的老师在课题引入时采用“提出问题”巧布悬念”，先出示小黑板：弟弟解一元二次方程 $x^2 - 15x - 100 = 0$ ，得出两个根为 20 和 5。姐姐走过来刚看了一眼就说：“你做错了。”姐姐是怎样看出来的?有的学生脱口而出：“验根。”教师强调：由题意可知，姐姐是在一瞬间作出判断的，不可能是利用代入原方程验根的方法。(学生点头)

当老师讲完“一元二次方程根与系数的关系”——韦达定理后，重新出示小黑



板，让学生再次考虑课前提出的问题，学生恍然大悟，齐答：“是利用了韦达定理”。

4.知识延伸法

一堂有品位的好课，不只是学生学习的结束，而是把结束作为一种新的开始，即把结课作为引导学生联系课堂内外的桥梁，让他们把学到的知识能力在课外得到延伸、扩张、充实，真正培养学生的运用能力。教学案例如下：从蝙蝠身上得到启示，发明了雷达。你还知道人们从什么地方得到启示，发明了什么？”……同学们一下子举出了十多例子，兴趣很浓，教师延伸提出一个问题“你从什么得到启示，觉得可以发明什么？”这样就把学生从课堂上激起的学习兴趣延续到课外，鼓励学生去探索课本以外的奥妙。

5.激励法

教师的结课充满激情，且以意味深长的话语寄厚望于学生，往往很能打动学生的心扉，留下难忘的印象。让课文的内容与学生现实和未来联系起来，激起学生对未来的憧憬、对理想的追求。教学案例如下：

“卓越的科学家竺可桢“……多么可贵的科学热情，多么可贵的严谨作风。物候学与我们同学一样，正处在年青时期，风华正茂。有志于此者，真是大有作为啊！”这样的结课，能让学生热血沸腾，为之动容吗？

6.设置情境法

设置情境法是以教学情境为凭借，在课末创设出和谐、热烈的教学气氛的一种教学方式。特点是：以情感人，以意境陶冶人的心灵。可以运用教学语言或教学媒体构成课堂教学的课末情境，使学生觉得上课是一种艺术享受。教学案例如下：

《春风吹》课末，可播放燕子、青蛙的叫声，下雨的响声，让学生在朗读下列儿歌后下课：

春风吹，春风吹，吹来了燕子，燕子叫叽叽；

春风吹，春风吹，吹醒了青蛙，青蛙叫呱呱；

春风吹，春风吹，吹落了小雨，小雨淅沥沥。

俨然构成师生虚拟“春风与春雨共舞，燕子同青蛙齐鸣”的教学情境，课虽终而情趣却盎然不已。

7.汇报法

汇报法就是在一堂课结束时让学生汇报这节课的学习收获、培养学生的自我



评价能力。让学生自己谈收获，学生兴趣浓，既能调动学生的积极性，又能使学生回顾本节课所学内容，进一步掌握本堂课所学知识，教学案例如下：

一位教师这样结束小学数学“千克的初步认识”一课的教学：

教师：请同学们以“今天学习了什么，有什么收获”为题各自发表自己的意见。

学生 A：我认识了重量单位——千克。

学生 B：我学会了用台秤称物品的重量，以后上街买东西再也不会受别人骗了。

学生 C：我知道称较轻的物品用克作单位比较合适，称较重的物品用千克作单位比较合适。

教师：刚才同学们学得很好。那么，如果要表示这头大象的重量，用克或千克单位合适吗？用什么单位比较合适？（停顿）这个以后我们再学习。

8. 求异创新法

即引导学生对教学过程中得出的结论、命题、定律等进行进一步的发散性思考，以拓宽知识的覆盖面和适用面，并加深学生对已讲知识理解的结课方法。这种结课法可使教学的主题、内容得到进一步拓展，具有培养发散的创造性思维的作用。教学案例如下：

一位老师在上《扁鹊见蔡桓公》时，结课是这样设计的：“同学们，课文学完后，你们能不能换一下角度考虑一下，用今天的眼光去评价扁鹊和蔡桓公呢？”问题提后，众多学生发言，有学生讲到：“桓公讳疾忌医而死是可悲的，但扁鹊作为医生，规劝病人的力度不够，方法太委婉，没有设法医其心病，有臣卑思想，不能直言不讳。”在学生积极的发言中结束此课。这样的结课方式鼓励学生勇敢地反驳，否定前人的结论，提出自己的看法，推陈出新，标新立异。虽然见解幼稚些，但学生求异思维，不盲从，不迷信的独立个性得到培养。要注意的是在发散思维过后，还要引导学生进行集中思维，经过分析比较，求取最佳和最真的结果。这样才能培养学生娟科学态和积板思维方式。

9. 激发感情法

教师在结课时的语言充满激情、既言简意赅又情深意长，往往能触动学生的心灵，使其情思之弦震颤不已，心潮之澜难以平静，收到发人深省的教学效果。教学案例如下：

教师问学生：“孔乙己有脚吗？”学生回答：“有啊！”师又问：“他要离开我们的时候，是用脚走开的吗？”学生答：“用手。”教师就势总结：“课讲完了，孔乙己也离我们而去了，他走了。是用脚走开的吗？不！是用手。孔乙己这个备受凌辱、



尝尽人间酸甜苦辣的读书人，这个善良忠厚、迂腐困窘的读书人，由于被打致残、频遭冷遇，只好用一双手走了，悲惨地、艰难地走了，走出了读者的视线，也走出了生活的舞台。”

10. 回味法

好的结尾，有如咀嚼甘果，品尝香茗，令人回味无穷。一堂课结束时，注意增添浓郁的色彩、艺术的含蓄，使学生感受到“言已尽而意无穷”，课后引起咀嚼回味，展开丰富想象。教学案例如下：

特级教师于漪教《茶花赋》一文，在结束课时，出示了一副含露乍开的童子面茶花挂图，其用意有二：一是让学生顺着文章脉络理解有关语句，二是让鲜艳绚丽的童子面茶花的形象印在学生的心理上。用美好的形象，引导学生具体体会作者对新生的社会主义伟大祖国的无限热爱与由衷赞美，理解文章的精髓；用这样美好的形象在学生心田撒播热爱祖国种子，激发热爱社会主义的深情。这样能激起学生回味的结课含蓄隽永、耐人寻味。

11. 比较法

比较法是教师对教学内容采用辨析、比较、讨论等方式结束课堂教学的方法，意在引导学生将新学概念与原有认知结构中的类似概念或对立概念，进行分析、比较，既找出它们各自的本质特征，又明确它们之间的内在联系和异同点，使学生对内容的理解更加准确、深刻，记忆更加牢固、清晰。教学案例如下：

有位语文教师讲授峻青的《秋色赋》，落实本课基本要求后，在结束课时将欧阳修的《秋色赋》和毛泽东的《沁园春·长沙》也一同发给大家，引导学生比较、思考和讨论。

“其色惨淡，烟霏云敛；其意萧条，山川寂寥。”——这是欧阳修的秋。

“绚丽缤纷”，“眼花缭乱”，“不是人生易老的象征，而是繁荣昌盛的标志。”——这是峻青的秋。

“万山红遍”，“漫江碧透”，“万类霜天竞自由。”——这是毛泽东的秋。

通过比较，北宋文人、现代作家和伟大无产阶级革命家笔下的秋，其色、其光、其形、其情操、其胸怀、其精神的差异，给予学生认识上的不同感受，让学生在联想、想象、审美体验中，去实现对美的判断、理解，不断丰富“感觉的人类性”。

12. 归纳法

归纳法是教学中常用的结课方法，是在课堂将要结束时，教师、学生或师生共同用准确简洁的语言，提纲挈领地整个课的重点内容、难点、知识结构、基



本原理、基本技能等进行梳理和概括，从而结束课堂教学的一种方式。运用归纳式结课，可以给学生以系统、完整的印象，促使学生加深对所学知识的理解和记忆，培养其综合概括能力。语言应当简洁、概括、严谨，有启发性、有创新性。教学案例如下：《变色龙》一课的结课可这样设计：先用折线板书，简洁地表示奥楚蔑洛夫对狗的态度五次大起大落的变化，再归纳出这一人物形象的意义及本课的主题思想——一见风使舵、趋炎附势、媚上欺下的丑恶嘴脸，从而揭露了沙皇统治下警察制度的反动、腐朽和虚伪。

13.练习巩固法

练习法是教师通过让学生完成练习、作业的方式结束课堂教学的方法，这是最简单最常用的一种结课方式。教师通过精心设计的练习题，趁热打铁，既使学生所学的基础知识、基本技能得到巩固和运用，又使课堂教学效果得到及时的反馈。教学案例如下：一位教师在教“最大公约数”一课时设计了这样一道趣味习题结束课堂教学：“猜电话号码游戏：王老师家的电话号码是一个七位数，从高位到低位依次是：①最小的合数；②最小的自然数；③最小的既是奇数又是素数；④既是偶数又是素数；⑤只有三个约数的偶数；⑥既是5的倍数，又是5的约数；⑦6和12的最大公约数。你能说出王老师家的电话号码吗？”

14.机智幽默法

机智幽默法是用机智的幽默的语言，恰当地利用教学情境的一些现象，实现一节课的结束。教学案例如下：

有位老师结课时不小心滑了一个跟头，她就顺势说：

“同学们今天的表现很出色，老师也为之倾倒了。”还有老师在讲《颐和园》时，电脑突然黑屏了，恰巧这时下课铃声刚好响起，老师恰到好处地来了一句：“学了一节课了，人脑需要休息，瞧，电脑也申请休息了，下课。”语言诙谐，充满情趣，一堂课就这样在轻松愉快的气氛中结束了。

15.口诀结尾法

一节课中对所学的知识，教师如能在最后给出琅琅上口的口诀，将更便于同学记忆，也能激发学生的学习兴趣。使学生乐于记、记得牢。教学案例如下：

一位老师在“心脏的结构”的结课时，把心脏四腔分别与哪几种血管相连口诀化，即“心脏四腔，上房下室，房连动，室连静；左室主动，右室肺动，左房肺静，右房连上下。”这样收尾，使学生感到耳目一新。

16.画龙点睛法

精妙的课堂教学结尾可以说是整堂课的点睛之笔。教师在一堂课结束时用声



情并茂、抑扬顿挫的语言，恰到好处的板书，引导学生咀嚼回味，展开丰富想象，能使他们感受到“言有尽而意无穷”的境界。教学案例如下：

一位教师讲《语言的魅力》一课时，课将结束，黑板上“蓝天白云、绿树红花、莺歌燕语、流水人家”四个词组赫然在目。老师问道：“我们看到了什么？”学生不假思索地答道：“美丽的春天！”老师又问：“而盲老人呢？”学生肃然答道：“什么也看不到！”老师顺势用低沉缓慢的语调说道：“是的，这良辰美景，对于一个双目失明的人来说，只是一片漆黑。这是多么令人心酸呀……”老师一边说一边随手把黑板上的“蓝天白云、绿树红花、莺歌燕语、流水人家”四个词组擦掉了，留下了一片空白。这么巧妙的一“擦”，化静为动，学生感受强烈。黑板上留下的一片空白，包含着不尽的潜台词，蕴涵着无数的画外音。它让学生在思考体味中去意会、去发现。这样的结课使教师、学生在对人物的悲惨命运上产生了强烈的感情共鸣，有对人物的同情，有对社会的控诉，让盲老人的悲剧形象在学生心目中难忘，更让学生充分体会到语言魅力的所在，进而感受到语言那巨大的感召力。

17.拓展发散法

好文章就像品茶，越品越香，其中的意境可谓言已尽而意无穷。课堂有限的时间所品味的意境可谓少矣。结课之时，教师有必要针对教学过程得出的结论，进一步分散思考，以拓宽识的覆盖和使用面，并加深对知识和方法的掌握。教学案例如下：《白杨礼赞》为了掌握本课重点——象征手法的应用，结课可设计“蜡烛想到……”、“绿叶想大到……”等话题来引导学生对这知识的巩固。《走一步，再走一步》结课时可设计为从走一步，再走一步，谈谈生活中你相似的遭遇……《皇帝的新装》可设计为游行之后皇帝、小孩的遭遇……为题展开想象。

18.游戏表演法

游戏法是一种把练习内容寓于游戏之中的结束课堂教学的方法。小学生往往对大量的、枯燥的练习缺乏兴趣，甚至产生厌倦心理，学习处于被动状态。采用游戏法结课能帮助他们从厌倦的情绪中解放出来，唤起他们主动参与练习的激情，收到事半功倍的效果，并从中体验成功的喜悦，唤起儿童再一次追求成功的心向。教学案例如下：

小学数学“倍的认识”一课，一位教师在结束时，设计了“动脑筋离开教室”的游戏。师生总结全课后，表扬本课最突出的三名同学，下课时要让他们手拉手先走出教室。然后提出：其余同学离开教室时，动脑筋想一想，怎样走，能让大家一眼就看出剩下的人数是他们的几倍。（全班人数是3的倍数）

经过一阵叽叽喳喳的讨论，大家认识到，以被表扬的三个同学为一倍量，思考剩下的学生还有几个3，即是3的几倍。下课铃响了，同学们纷纷三人一组手牵着手快乐地离开了教室。



这样的结尾，自然、巧妙、不落俗套，寓知识的巩固、思维的发展于轻松的游戏之中，悄然之间丰富了学生“倍”的概念表象，深化了对于“倍”的理解。

19.假想法

假想法是对课文作各种假设，让学生依据假设推断另外的结局，以此培养学生创造力和想象力的结课方法。教学案例如下：

《狼和小羊》一文最后一句是“说着就往小羊身上扑去”。一位教师在课的结尾是这样安排的：

师：小羊后来怎样呢？

生：狼吃了小羊。

生：不，小羊没有死，它想办法骗了狼。

师：(及时肯定、表扬)好主意!说出来听听。

生：狼向前扑去，小羊往旁边一跳，躲开了狼，狼一头扎进河里淹死了。

生：狼正要向羊扑过去，猎人来了，一枪打死了狼。

生：狼扑向小羊，小羊说：“尊敬的狼大哥，让我先吹一会儿笛子给你听听，再吃我，好吗？”狼想了想，反正你迟早都是我的口中美食，于是就答应了。这是，小羊吹起了一支催眠曲，狼听着听着就睡着了。

四、作业技能

(一) 含义

作业是学科教学的延伸和补充，是对单位内所学知识的复习与巩固，是教师用来检查教学效果、指导学生学习的的教学手段之一。

通过作业，教师可以及时了解学生的学习情况，并据此来调节和改善自己的教学。

(二) 遵循的原则

针对性原则；系统性原则；灵活性原则；趣味性原则；层次性原则；开放性原则

(三) 课外作业布置的注意事项

布置课外作业在遵循作业布置几个原则的基础上，还要注意以下几点：

1、变规范、统一的作业为自主的、个性化的作业。



- 2、变封闭的作业为开放的作业。
- 3、变独立完成的作业为合作完成的作业。

五、板书技能

（一）、板书、板画的概念

1. 板书

板书是教师以教学内容为素材、以教学目标为依据，在黑板上、投影片上(或用 Powerpoint 工具制成计算机课件)，用书写文字、符号或绘图等方式，向学生呈现教学内容、分析认识过程，将知识概括化和系统化，启发学生思维，帮助学生理解和记忆的教学手段。板书技能是教师必须掌握的一项基本教学技能，也是教师应当具备的教学基本功。朱绍禹先生指出：“板书能点睛指要，给人以联想；形式多样，给人以丰富感；结构新颖，给人以美的享受。”

2. 板画

板画是板书的一种特殊形式，板画也叫黑板画，是教师在传递教学信息的过程中，以简练的笔法，将事物、现象及其过程描绘而成的生动形象的特殊板书。板画能突出事物或现象等的本质特征，示意过程。板画是以线条、一笔画、简笔画、漫画、素描等方法绘制的形象画、模式图或示意图等图画形式来代替抽象的文字符号。为真正发挥板画的教学功效，教师需要掌握板画的基本技巧和方法。

（二）、板书的分类

板书一般分为主板书和副板书两种：

主板书：又称正板书、中心板书、要目板书或基本板书。它通常写在黑板中部突出位置，主要体现教学内容的重点、难点和关键问题等，主板书是课堂板书的基本骨架，一般保留在教学的全过程中。

副板书：也称附属板书、注释板书和辅助板书，主要在黑板一侧写出的零散的分析与演释过程，或单个的字词句等，起到提示知识的作用。副板书是对主板书的补充和辅助说明，所以一般随教学进程随时擦掉或择要保存。

（三）、板书设计应该坚持的原则

1. 目的性原则
2. 系统性原则
3. 科学性原则
4. 多样化、趣味性原则



5. 简练性原则
6. 启发性原则
7. 示范性原则
8. 即时性原则
9. 可观性原则

（四）、板书的功能

精心设计的板书浓缩着教师备课的精华。直观的板书，可以补充教师语言讲解的不足，展示教与学的思路，帮助学生理清教学内容的层次，理解教学内容，把握重点，突破难点。它能够启发学生的智慧，在课内利于学生听课、记笔记，在课后利于学生复习巩固、进一步理解和记忆，并能给学生美的享受，对学生产生潜移默化的影响。板书还便于教师熟记教学的内容和程序。

一般说来，板书具有以下作用

1. 体现教学意图，突出教学重点
2. 显示教学思路，利于巩固记忆
3. 有助于集中学生的注意力，激发兴趣
4. 启发思维、揭示方法
5. 表达形象、直观加深印象
6. 概括要点，便于记忆
7. 有助于学生树立文章脉络或教学内容的发展线索
8. 规范、正确的板书能为学生做出示范

（五）写字技能

1、粉笔字技能

（1）执笔：执粉笔的“三指法”，即拇指、食指、中指三者齐力握笔；食指与粉笔头的距离是 1—2 厘米

（2）运笔：运笔方法：提、按、顿、挫、转折、快慢；运笔三部曲是指：起、行、收

2、钢笔字技能

执笔处与笔尖的距离是 1 寸左右；笔尖与纸面的倾斜度一般是 45-50 度为宜



3、毛笔字技能

执笔要领：按（拇指）、压（食指）、钩（中指）、顶（无名指）、抵（小指）

4、简笔画技能

（1）简笔画的特点：

①简洁、明了、清晰。简笔画往往几笔就可以传情达意，易于掌握，利于理解。

②直观、形象、概括。简笔画用可感的绘画语言来表现事物，一目了然，浅显明白，形象具体

③剖析事物的内在结构，简练描述过程，能够启发思维，加深学生对知识的理解，具有形象的启发性。

④可使板书图文并茂，生动幽默，并能培养学生的审美能力，增强课堂活力，具有艺术性。

⑤可调节课堂教学气氛，有利于教师组织课堂教学，易于激发学生学习的兴趣。

⑥能够加深学生对知识的隐形，增强记忆。

（2）简笔画的绘画要求：

①简洁明了,简洁明快，一目了然。

②清新明快，简笔画要能针对所述内容，突出重点，做到清晰明白。

③形象逼真，简笔画最起码的要求，如失去了这一点就失去了意义。

④教学简笔画富于启发性

⑤绘画规范，简笔画的绘制既要做到科学规范，又要体现艺术效果。

（3）简笔画基本技法

①用简单的几何线条代表复杂的事物形体。

②抓住表现主体的轮廓和主要特征。

③适当忽略主体的细节和局部。

④合理安排各部分的比例关系。

⑤科学合理安排笔序，尽量设计成连笔或一笔。



⑥为了迅速而准确，需要经常做绘画练习，只有熟练才能做到熟能生巧。

（六）、板书类型的实践运用

板书的分类方法很多，根据不同的标准可以分出不同的板书形式，按内容分，有单项式与综合式等；按表现形式分，有文字式、表格式、图表式、模象式等；按结构分有，总分式、对比式、并列式、提示要点式等，按语言运用分有提纲式、词语式等。

1、提纲式

提纲式的板书，是对一节课的内容，经过分析和综合，按顺序归纳出几个要点，提纲挈领地反映在板书里。提纲式板书的特点是：条理清楚、从属关系分明，给人以清晰完整的印象，便于学生对教材内容和知识体系的理解和记忆。

2、词语式

词语式板书是以课文中关键性词语为主组成的板书。这种板书有助于学生抓住课文的重要词语来理解课文，对丰富学生的词汇量，提高其表达能力很有帮助。

3、表格式

这种板书多通过列表对比方式，收到对知识要点归类排队的功效，具有纲目清楚、简明扼要、提示性强的特点。例如，在教“电磁现象”用左、右手定则进行判断时，可列表。

4、表解式

用大小括号、关系框图等形式将纲目或要点组织成一个比较明显并能反映出一定关系结构的板书方式。常用解析性关系表的形式来反映教学要点。特点是系统完整、脉络分明、容易理解、容易记忆。

5、线索式

线索式板书是围绕某一教学主线，抓住重点，运用线条和箭头等符号，把教学内容的结构、脉络清晰地展现出来的板书。

6、关系图式

关系图式板书是借助具有一定意义的线条、箭头、符号和文字组成某种文字图形的板书方法。它的特点是形象直观地展示教学内容，能将分散的相关知识系统化，便于学生发现事物之间的联系，有助于逻辑思维能力的培养。

7、图文式

为了显示某些内容的联系规律，或者情节的发展顺序，或者是揭示事物的内



部关系，

用图解式板书能更形象、更直观地反映其教学内容，学生更容易理解。

8、过程式

借助板书展示事物发展变化的过程或知识理解掌握的过程，使学生不仅获得某一“结论”，而且学习到“过程”和“方法”，学会怎样思考和探索。

9、重点式

重点式板书。即将教材内容中最关键的知识加以概括、归纳，列成条文，按一定顺序板书，这种板书，条理清楚，重点一目了然。

10、综合式

综合式的板书，是将教学中所涉及的几方面知识内容，综合地反映在板书里，或将零散的知识“串联”和“并联”起来，形成系统化的知识网络。

11、示意式

示意式板书是通过板书把课文情节、内在线索或事物内在的原理生动形象地揭示出来。

12、模象式通过模象，诉诸视觉，借以表明某些关系和意义。

13、象征式

一些抽象、深刻的意义，通过板书的赋形与构造显示出来，这种板书意味深长。

14、情节式板书

15、结构关系式

16、对称式

如果两个，(或几个)内容有相似、相异之处，为了区别异同，采用左右对称的书写格式，使内容形成鲜明的对比，有利于理解和记忆。

17、留白式

板书时故意留下一些空白让学生思考填充。所以启发性极强，可以有效地调动学生进行积极思维。

(七)、板书的注意事项

1. 板书要有计划性，根据课程标准的要求，并与教学目的和教学内容联



系起来设计板书并写到教案上。

2. 设计板书要注意启发性、条理性和简洁性。概念、规律内容，不必全部抄写在黑板上，只要将重点和关键用几个字准确表达出。

3. 设计板书要注意文字、语言的示范性。字形要正确，不写错字；字体端正；字的笔顺正确。板书语言要规范。书写形式要工整，不能潦草、马虎。

4. 板书必须跟讲解的语言和体态密切配合，边讲边写，顺理成章，水到渠成。

第七章 说课

第一节 说课概述

一、说课定义

说课是指教师在备课基础上，于授课前面对领导、同行或评委主要用口头语言讲解具体课题的教学设想及其依据的一种教研活动，它是教师将教材理解、教法及学法设计转化为“教学活动”的一种课前预演，也是督促教师业务文化学习和进行课堂教学研究、提高业务水平的重要途径，还是评估教学水平的重要手段。

二、说课的类型

说课的类型很多，根据不同的标准，有不同的分法。

按学科分：语文说课、数学说课、音体美说课等；

按用途分：检查性说课、示范性说课、研究性说课、评价性说课等。

三、说课的作用

说课是综合考评教师的学科专业知识、教材分析能力、教学设计能力、语言表达能力、对教育理论的实际应用能力等的有效手段。



四、说课和讲课的差异

（一）说课与讲课要求不同：说课的重点在实施教学过程、完成教学任务、反馈教学信息，从而提高教学效果；而讲课要求必须有效地向学生传达知识。

（二）说课与讲课的对象不同：说课的对象是同行的老师、专家；而讲课的对象是学生。

（三）说课与讲课的内容不同：说课的内容是解说自己对某课题的理解、教学设想、方法、策略以及组织教学理论依据等。而讲课的内容是对某课程的内容进行具体的分析，向学生传授知识以及学习的方法。

（四）说课与讲课的意义不同：说课的意义主要是提高课堂教学的效率以及教研活动的实效；讲课的意义是增加学生的专业知识以及提高专业修养。

更确切地说，说课是介于备课和上课之间的一种教学研究活动，对于备课是一种深化和检验，能使备课理性化，对于讲课是一种更为严密的科学准备。所以，说课是教师在备课的基础上，面对同行、专家，系统而概括地解说自己对具体课程的理解，阐述自己的教学观点，表述自己具体执教某课题的教学设想、方法、策略以及组织教学的理论依据等，然后由大家进行评说。

五、说课的评价标准

评析说课的关键是制定和把握科学的评价标准，评价标准应包括以下主要内容：

（一）教学目标明确具体。

- 1、教学的知识、能力、思想教育目标完整、具体、明确。
- 2、去确定教学目标的依据充分，即符合教学大纲要求、教材内容和学生特点，能够实现。

（二）教材分析透彻。

- 1、对所选课题在教材中地位、作用的理解、分析正确，准确把握教材是知识结构和体系。
- 2、教材处理科学合理。
- 3、教学重点、难点确定准确；分析透彻，确定的依据充分。

（三）教学方法的选择和运用科学、实用。

- 1、教学的总体设计合理，有新意，有自己的见解。



2、教学程序的设计科学，能实现教学目标。

3、导入、结束等重要教学环节和重点、难点知识教学的教法设计符合学科特点，能调动学生的学习积极性，培养能力，有机的进行思想教育。

4、教法设计的依据科学，与教法相统一。

5、教学手段的选用有助于提高课堂教学效率。

6、板书设计科学。

（四）教学对象的分析准确、对策恰当。

1、学生学习本课的原有基础和现有困难分析准确。

2、采取的教学对策有助于克服学生的学习困难和心理障碍。

（五）巩固训练明确、到位。

1、训练目的明确、具体，与本课的教学目标相统一。

2、训练题的设计，面向全体学生，体现层次性。

3、训练方法得当，有助于学生能力的形成和思维品质的培养。

（六）答辩正确清楚。

1、答辩准确无误。

2、层次清楚、有理有据。

（七）总体评价。

整体说课内容充实，逻辑性强，层次清楚，语言简明扼要，有改革意识，有见地，有特点。

第二节 说课的基本程序

一、说课的两个领域

1、教与学（教材、教法、学法、教序、板书、多媒体课件等）

2、教与学依据（学情分析、教育理论）

二、说课的三个层面

说课活动要求教师在较短的时间内（一般为 10 分钟）讲清“教什么”、“怎么教”，以及“为什么这样教”之类的教学问题，从而展现教师的思维过程，显



示教师对课程标准、教材的理解程度，驾驭教材和课堂的水平，以及运用教育教育学理论的能力。

- 1、教什么
- 2、怎么教
- 3、为什么这么教

三、为什么这么教

理论依据：新课标、编者意图、学生心理发展规律等

四、说课的具体内容

（一）说教材

1、说教材的地位和作用

教材是课程的载体。能否准确而深刻地理解教材，高屋建瓴地驾驭教材，合乎实际地处理教材，科学合理地组织教材，是备好课、上好课的前提，也是说课的首要环节。具体要说教材的地位即地理位置，处于什么位置，什么版本的教材，几年级，什么科目，第几章，第几节的内容。教材的作用，知识点之间的衔接，前面学习了什么内容，本节课主要学习什么知识点，为后面学习什么知识点奠定了基础。

2、说教学目标

说明如何依据教材内容（并结合新课程标准和学生）来确定本节课的教学目标或任务。课时目标是课时备课时所规划的课时结束时要实现的教学结果。课时目标越明确、越具体，反映教者的备课认识越充分，教法的设计安排越合理。教学目标的设计也是评价一节好课的标准。中小学教学目标体现的三个维度就是知识与技能、过程与方法、情感态度价值观。

3、说教学重、难点

说明如何确定教学重点和教学难点。教学重点、难点的设计要有理有据，为什么设置这样的教学重点难点。

（二）说学情

分析课程标准和教材，在于把握教学目标和内容。但仅仅把握教学目标和内容是不够的，因为学生是学习的主体，学生情况制约着学习的开展，影响着目标的达成。因此，学情分析也是说课必需突出的一个方面。学情的分析要从知识方



面、心理方面进行分析。结合说教材中的说教材的地位和作用。心理或思维方面有什么优势，有什么缺点。

（三）说教法

教学方法的选择，教学手段的运用，直接关系到教学质量的提高，教师对此必须能够做出明确、肯定的回答。说教法可以理解为说教学方法，或者教学方法中某个具体的教学方式和手段的选择及应用。

这需要教师熟悉教学方法，同时要吃透教材内容，掌握学生实际，在此基础上务必说清三个问题：

- (1) 选用什么样的教学方法
- (2) 准备什么样的教具和学具
- (3) 选择教学方法的理论依据

主要的教法：

1.以语言为主的教学方法：讲授法、谈话法、讨论法、自学指导法。主要的是讲授法，讲授法又分为：讲述、讲解、讲读、讲演等方法。讲述法：它一般用于向学生叙述事实材料或描述所讲的对象。讲解法：它是教师向学生说明、解释或论证原理、概念、公式时采用的方式。讲读法：主要用于语言学科的教学之中，如：语文、外语等学科。讲演法：主要是在教师深入分析和论证事实作出科学结论时采用的方法。

2.以直观感知为主的教学方法：演示法、参观法

3.以实际训练为主的教学方法：练习法、实验法、实习作业法。

4.以探究为主的教学方法：在教师的启发指导下，学生借助教材或教师提供的材料，以自己独特的方式认识事物、理解学习材料或探究应得出的结论或规律性知识的方法。

5.以陶冶为主的教学方法：欣赏教学法，情境教学法。

（四）说学法

现代教育对受教育者的要求，不仅是学到了什么，更主要的是学会怎样学习。实施课程标准后，要求教师转换角色，基于这一转变，说课者就必须说明如何根据教学内容、围绕教学目标指导学生学习，教给学生什么样的学习方法，培养学生哪些能力，如何调动学生积极思维，怎样激发学生学习兴趣等。说课活动中虽然没有学生，看不到师生之间和学生之间的多边活动，但教师的说课过程要体现以学生为主体，充分发挥学生在学习活动中的作用、调动学生的学习积极性。在



最大程度上体现新课改精神——教师是课堂教学的组织者、引导者、参与者、启发者。具体要说清两大问题：

①针对本节教材特点及教学目的，学生宜采用怎样的学习方法来学习它，这种学法的特点怎样？如何在课堂上操作？

②在本节课中，教师要做怎样的学法指导？怎样使学生在学会过程中达到会学？怎样在教学过程中恰到好处地融进学法指导？

（五）说教学程序

教学程序是指教学过程的系统展开，它表现为教学活动推进的时间序列。换句话说，它就是教学活动如何引入、如何展开以及如何结束等。根据学生学习活动的一般过程，教学程序先后顺序一般为组织教学、导入（包括复习）、新授、巩固练习、小结、布置作业等。当然，新课研习包含多个环节在其中，说课时要根据不同类型的学习内容来进一步的细化。

阐述教学程序是说课的重点，因为教学内容的处理、教学方法的选择、教学目标的达成等，都是通过这个环节来实现的，而且教师的教学理念也必须通过它来体现。那么，如何在说课活动中阐述教学程序呢？

1、根据学习过程的要求来阐述教学程序内容。学习过程经历了定向、活动、反馈与调控阶段。定向阶段，则要让学习者明确学习内容以及学习目标；活动阶段，学习者根据学习目标与内容开展相应的学习活动；而反馈与调控阶段，则要获取（测量）学生学习效果以及调整学生学习活动等。

2、在三维目标的指引下，从教师教和学生学两个方面阐述教与学双边活动的设计。在教师活动的设计方面，包括设计怎样的情景导入新课、如何组织和呈现教学内容、设计和指导开展哪些实验活动、选择哪些教学辅助设备、如何进行讲解、设计怎样的问题或练习供学生使用、如何进行归纳小结以及怎样板书等；在学生活动方面，围绕教师引导、指导，开展哪些有效的学习活动（如阅读什么材料、观察什么实验、完成什么练习、如何进行实验、怎样开展讨论、如何进行自我学习反馈、如何实现知识迁移等）。

3、由于教学是围绕着教学重点来开展的，而教学的关键又在于突破难点。因此在阐述教学程序时，必须就如何突出重点和如何突破难点上多作文章。此外，学习者学习热情和兴趣制约着学习活动的开展和学习效果的好坏。所以，教学设计的阐述也要体现如何激发学生的学习热情和兴趣等内容。

教学程序的基本内涵是课堂结构，从教师的整个说课过程来讲，应该是精华、高潮所在。课堂结构要有过渡自然的教学环节，有清晰的教学思路，有一脉相承的线索，有逐步推进的层次。要说清楚教师突破难点教学的主要环节设计、化解



教学难点的具体步骤，说清楚师生双边活动的具体安排及学情依据，说清楚课题的板书设计和设计意图，说清楚课后作业的布置和训练意图。

具体操作的程序：

①引进课题(创设情境,导入新课)——一看选择的内容能否让学生进入新的课堂情景，二看提出的问题是否服务于课堂重点，能否牵动全体学生的心

②讲授新课(根据学科知识点的教学目标、重点，难点，形成授课的结构思路)

③课堂练习(根据教材知识点的示例，形成变式训练)

④内容小结(强化知识重点、概念)

⑤布置作业

(六) 说板书设计

板书是教师以教学内容为素材、以教学目标为依据，在黑板上、投影片上(或用 Powerpoint 工具制成课件)，用书写文字、符号或绘图等方式，向学生呈现教学内容、分析认识过程，将知识概括化和系统化，启发学生思维，帮助学生理解和记忆的教学手段。板书是一节课的题眼。好的板书能反应教学思路，使学生更容易把握知识脉络，抓住课文重点。

板书可以体现教学意图，突出教学重点；显示教学思路，利于巩固记忆；有助于集中学生的注意力，激发兴趣；启发思维，揭示方法；表达形象、直观加深学生印象；概括要点，便于记忆；有助于学生树立文章脉络或教学内容的发展线索；规范、正确的板书能为学生做出示范。

注意：①板书必须跟讲解的语言和体态密切配合，在说教学过程中逐渐形成板书；②主板书与副板书的排布与分配。

五、说课中容易出现的问题

(一) 理论与实际相脱离。

(二) 教学目标与教学内容相脱离。

(三) 教学目标、教学重点的确定与教学大纲、教学内容相脱离。

(四) 各部分内容相脱节。

(五) 说课与讲课相混淆。



六、对于说课的要求

- 1、声音宏亮，有抑扬
- 2、教态大方，显自然
- 3、内容正确，讲层次
- 4、理论简要，不玄乎
- 5、板书规范，很美观
- 6、课件呈现，也恰当

七、说课稿的写法

写一篇说课稿，一般应从以下几个方面来阐述：

（1）简析教材

教材是进行教学的评判凭据，是学生获取知识的重要来源。教师要吃透教材、简析教材内容、教学目的、教学重点、难点。

（2）分析学情

学生是学习的主体，从学生实际情况出发是进行教学的根本。

（3）阐述教法

教师在熟悉教材的前提下，怎样运用教材，引导学生搞好学习，这是教法问题。教学得法往往是事半功倍。

（4）指导学法

学法包括“学习方法的选择”、“学习方法的指导”、“良好的学习习惯的培养”。

（5）概说教学程序

这部分内容实际就是课堂教学设计，但要与流水账式的条款罗列区别开，既要有具体步骤安排，又要把针对性的理论依据阐述融会其中。拟定时应科学地阐述：

- ①课前预习准备情况；
- ②完整的教学程序；
- ③扼要说明作业布置；



- ④教学过程中双边活动的组织及调控反馈措施；
- ⑤教学方法、教学技术手段的运用以及学法指导的落实；
- ⑥如何突出重点、突破难点以及各项教学目的的实现。

在撰写时应重点讲清楚每个环节安排的基本思路及其理论依据，还要做到前后呼应，使前三个方面内容落实到实处。

(6) 说板书设计



第八章 教案

第一节 教案概述

一、教案的涵义

教案，也称课时计划，是教师为顺利有效地开展教学活动，根据教学大纲的要求，以课时或课题为单位，对教学内容、教学步骤、教学方法等进行具体的安排和设计的一种适用性教学文书。由于学科和教材的性质、教学目的和课的类型不同，教案不必有固定的格式。

二、教案编写的原则

- (一) 教师编写教案应显现教学原则
- (二) 科学性原则
- (三) 创新性原则



- (四) 差异性原则
- (五) 艺术性原则
- (六) 操作性原则
- (七) 变化性原则
- (八) 教案留白原则

第二节 教案设计

一、教师编写教案的步骤

(一) 体现教学思路

教好一节课，教师必须有自己的教学思路。教学思路决定着微观的教学程序。作为一节课的教学思路最起码应包括三方面的内容：（1）教学框架，实际上就是一节课的教学设计雏形，如本课是采用讲学式还是导学式，是自学辅导为主还是以先学后总结为主，是问题带动式还是开放发现式；（2）教学流程，流程指教学先后顺序的贯通，具体来说指内容上线安排什么，后安排什么，每部分内容之间的衔接过渡，呈现方式；（3）教学内容的选择，在备课和撰写教案时，应根据教材特点和学生的特性而定。教学思路清晰明了。课堂思路必然连贯，教学内容必然适中而贴切，师生双方的主导性和主体性都可以得以充分的体现。

(二) 凸现教学设计

在教案的撰写中，最能体现备课艺术性的环节，莫过于教学设计，教学设计是教案最具教师“匠心”独运的地方。教学设计，就是根据教学思想、教学思路，按照一定的教学目标和要求，针对教学现象和教材，对整个教学的具体环节及有关层面做出预期的行之有效的策划。

1. 设计教学情景

设计教学情景是指充分利用形象、问题及创设的典型场景，激起学生学习的兴趣和情绪。

2. 设计教学问题

设计问题，是教学设计关键中的关键。教学内容不是填鸭式地塞给学生，而是应梳理出关键的问题让学生思考，在教学中尽量以问题带动教学。设计问题要紧扣教学内容，具有启发性，问题难易要适中，问题要有梯度性，且针对性强。

3. 设计结构



设计课堂的结构就是设计如何导入，重点内容如何落实，课堂如何收尾等结构。

4.设计节奏

节奏就是对课堂时间、空间的把握。这里的空间主要指给学生留下思考空间。课堂教学的节奏应有张有弛，有急有缓，这些在备课设计时都应予以考虑。

5.设计学生思维的生长点

教学设计应考虑到充分发挥学生的创造力因素，留给学生余地，让学生自我探索、自主构建。

（三）活动规律方法的总结

优秀的教案，不仅仅是知识的堆砌、例题的演示、步骤的演绎，而应试在教学示例的基础上，加以方法和规律的总结规律方法在教案重的呈现，入画龙点睛，让教案闪耀着思想的火花。

（四）呈现教学艺术性

教案的艺术性应表现在以下几个方面：

- 1.问题设置的精巧
- 2.给与知识的恰当时机
- 3.方法的灵活
- 4.规律呈现的精确
- 5.图式的精当
- 6.板书的精致

（五）展现教学与多媒体的整合

随着信息技术和学科教育的整合，一些教学方案不得不考虑怎样运用多媒体教学手段，促进教学内容呈现方式，为学生的多样化学习创造环境。但弊端是教师不加选择，不做加工，盲目下载课件，限定了教师的教学思路。所以，在运用多媒体技术手段时应注意：1、补充书本知识的欠缺，丰富课堂知识；2.增加背景知识，创设情景，激发思考，3、抽象的难以理解的让其形象化、直观化、趣味化，4、拓宽课本知识，5.为师生双向互动提供契机和平台。

（六）表现教学反思意识

教师的成功=实践+反思+学习。教学反思可分为教前反思、教中反思、教后



的反思。反思，就是反思思考，探索解决教育教学过程优缺点。每位教师都要再自己的教案中反思自己的教学，总结成功的因素，反省教学的失误之处，让自己的教学能力在总结反思中螺旋式提升。

二、教案设计的基本内容

（一）课题

课题是本课时所讲的题目，一般要写在一页的首行中间，要醒目。

（二）教学目的

也叫教学要求或教学目标，即说明本课时所要完成的教学任务，是一篇教材教学的行动纲领，要写得具体、明确、恰当、适中。确定教学目的的依据，一是大纲要求，二是教材特点，三是学生水平。只有三者兼顾，教学目的才能定位准确。教学目标主要包括过程性目标和结果性目标，分为知识技能、过程方法、情感态度与价值观等多个方面。设计教学目标，要从知识技能、过程方法、情感态度价值观等不同方面设计教学目标，考虑短期目标、长期目标。

（三）课型

即说明属于新授课，还是复习课。

（四）教具

即说明辅助教学手段使用的工具。教具准备不仅要写在教案中，还要提前检查和试用一下，确保课堂上的成功利用。

（五）课时安排

要根据教材的分量和学生的接受能力而定，各课时教学内容的分配要讲究科学性，要注意重点难点的合理分布，要突出重点、分散难点。

（六）教学重点

即说明本课所必须解决的关键性问题。是教材中为了达到教学目的而着重指导学生必须熟练掌握的内容。

（七）教学难点

即本课学习时易产生困难和障碍的知识点。就是学生对教材中不易理解掌握的地方。重难点的确定一定要站在学生的角度去考虑。

（八）教学过程

即教学的内容、方法和步骤。教学过程的安排没有固定的格式，但有一定的规律，要求要安排得恰当合理、符合人们的认识规律和逻辑规律。



具体来说有如下几步：

1.导入新课

要求设计精巧活泼，精确概括。导入作用在激发学习兴趣，为学习新知识作引子，要依据教学内容和目标、学生年龄和心理特征灵活运用。导入类型：依旧拓新、承上启下、开门见山、设置疑问，引起悬念，直观演示等。

2.讲授新课

要求针对不同教学内容选择不同的教学方法。包括如何提问、如何启发、教师怎么教、学生怎么学、详细步骤安排、需用时间等。

3.巩固练习

要求练习设计精巧、有层次、有梯度、有密度，要考虑到进行的方式和所需时间。

4.归纳小结

要考虑怎样进行，是教师还是学生归纳，以及所需时间

5.作业安排

要考虑布置哪些内容，需不需要提示或解释等。

（九）板书设计

即上课时准备写在黑板上的内容。板书要求具有科学性、整体性、条理性。

三、教案设计的类型及编写的要点

教案设计的类型取决于课的类型和结构。课的类型有两种：一种是根据教学的任务来分，可分为新授课、巩固课、技能课、检查课。另一种是根据使用的主要教学方法来分，可分为讲授课、演示课、练习课、实验课、复习课。

一般课的类型由其教学方法来命名。课的结构是由课的类型来决定的，不同类型的课有不同的结构，那么其相应的教案类型也不同。通常，我们按课的类型可将教案分为：新授课教案、复习课教案、实验课教案、检查课教案。在同一类型的课中，教案常由于其应用功能的不同，又分为：详细教案(简称教案)、表格式教案(简称简案)、课堂实录教案(简称实案)。

（一）各类型教案的主要类型及其功能

1.新授课教案

主要内容是提出新课的教学目标，把握传授新知识的深度、广度、重点、难



点。其主要任务是完成新知识的传授。

2.复习课教案

主要内容是提出复习的范围和要求。主要任务是帮助、引导学生巩固掌握已有的知识,并将知识系统化、网络化。

3.实验课教案

主要内容是提出培养技能、技巧的具体内容与要求。主要任务是教师完成示范性操作、实验原理的讲解,指导学生独立进行实验,培养学生的技能、技巧和严谨的科学态度,掌握基本的学科实验操作方法。

4.检查课教案

主要内容是提出检查(即形成性评价、诊断性评价、终结性评价)的具体目标和要求。主要任务是检查了解学生学习的实际情况,以利于下阶段制订针对性极强且有效的教学设计方案。

5.详细教案

主要内容是课题、课时、教学目标、教学的重点难点、教学方法、教具(包括学具)、教学过程(包括反馈检测题等)、板书内容、补充教材、教材前后知识点的衔接、当今科技动态等,侧重把握教材的深度和广度。其主要任务是:(1)教师完成对教材深度和广度的把握;(2)通过多年的备课,搜集和整理大量的信息,不断地补充同一问题的新知识、新进展,同时完成教师的知识更新。

6.表格式教案

这类教案多适用于有经验的老教师。主要内容有课题、课时、教学目标、教学的重点和难点、教具(包括学具)、教学程序(所有教具的操作顺序、教学方法的具体操作过程,学法指导的具体操作过程)、板书设计,侧重教法、学法的具体操作。

7.课堂实录教案

多用于优质课评选、公开课等。它是教学改革和教学研究的产物,是教师在课堂上具体实施教学过程的安排表或实录。主要内容有:课题、课时、教学目标、教学的重点和难点、教具(包括学具)、教学过程、板书设计等,侧重于教学过程的具体安排。其中导言、知识的过渡、重点的教法、难点的学法指导、教具的选择和使用等将体现教师的教学特色、教学改革意识和教学改革的具体做法。主要任务是:(1)为各级领导、各类教师听课、评课提供参考资料;(2)为教师互相学习、交流经验进行教学改革和研究提供学习的材料。

(二) 常见课型教案编写的要点



不同的课型,其教案的编写虽有上述的共性,但也有各自的特点。下面就几种常见课型教案的各自要点加以说明。

1.新授课

(1)抓好教学各环节的过渡与衔接

设计好复习引课的内容。抓准新旧知识间的联系,或挖掘学生日常生活中与本课程内容有关的常识,以旧知识或生活实际为基础,设计并提出适宜的问题,使学生意识到学习新知识的重要性和必要性,唤起他们学习的兴趣,从而使学生有准备地、自然地过渡到新课的学习。因此在教案中对于引入新课时提出什么问题,学生回答时可能出现的各种情况及针对各种不同情况追问什么问题,或用什么样的关键语言加以引导,如何巧妙顺利地过渡到新授课的内容等问题,都应具体明确地反映出来,以利于教学实施。

写明新授内容的逻辑层次。新概念的引出,新规律的获得,都应遵从循序渐进的原则,对于引出新概念所必须掌握的已学概念及其引出新概念的思维程序应简明地写在教案上。另外,对于新概念规律的内涵与外延需强调的要点,及其在应用中需注意的问题等,在教案中也要有所反映,以为新知识的运用及巩固小结铺路架桥。

巩固小结过程。应设计好适当的方法和问题,带领学生作最后的“冲刺”,冲上知识的“顶点”,便于学生居高临下地把握知识的来龙去脉,系统地理解知识。因此小结中设问的问题,为使学生将所学新知识与旧知识挂上钩,或为后续学习设下伏笔所需点拨的关键词语等,都应在教案中有所体现。

(2)写明有效措施,便于突破难点

教学难点形成的原因虽是多方面的,但只要查明原因,及时对症下药,都是可以突破的。在教案中对于本课的难点是什么及其消除的措施和方法应明确写出,如针对概念抽象,学生又缺乏感性认识的知识,需列举哪些实例,何时做什么演示实验,提示学生注意观察什么;针对学生生活经验与教材所学知识相矛盾的内容,需要借用哪些问题的具体分析,如何引导学生从不同侧面认识知识规律等,都应有书面提纲。